

TINTA DE VERANO 2025





TINTA DE VERANO 2025

Exposición de obras del Máster en Grabado y Diseño Gráfico

XIV y XV promoción del Máster en Grabado y Diseño Gráfico. FNMT-RCM / UCLM.

Presidenta-Directora General FNMT-RCM

Isabel Valdecabres Ortiz.

Rector Universidad de Castilla-La Mancha

José Julián Garde López-Brea.

Presidente de la Fundación Antonio Pérez

Álvaro Martínez Chana.

Decano Facultad Bellas Artes UCLM

Javier Díez de Baldeón García.

Secretaria General FNMT-RCM

Laura Díez Herrero.

Director del Museo Casa de la Moneda

Rafael Fera y Pérez.

Director del Museo de Obra Gráfica

Jesús Carrascosa Sariñana.

Coordinación del Museo de Obra Gráfica

Mónica Muñoz Bascuñana.

Mercedes de la Pola.

Coordinación del Museo Casa de la Moneda

Garbiñe López García.

Francisco Pardo Gómez.

Codirector del Máster (FNMT-RCM)

Víctor Mimbrero Domínguez.

Codirector del Máster (UCLM)

Ramón J. Freire Santa Cruz.

Secretario académico del Máster (FNMT-RCM)

Miguel Redondo García.

Comisario

Víctor Valles Martínez

Fotografía, diseño y maquetación

Víctor Valles Martínez, Javier Antich Isern

Ilustración de cubierta

Mónica Boix

Profesores

Ana Marina Ono

Ana Cristina Peña Ruiz

Carlos J. Martínez

Daniel Carlos del Saz Salazar

Fernando Álvarez Martínez

Isis Saz Tejero

Jaime Narváez Rivero

Julio Ramón Sanz Melguizo

José Luis Ceña Ruiz

Luis Cabrera Hernández

Manuel Prados Barrera

Miguel Ángel Roque López

Miguel Redondo García

Rafael Fera y Pérez

Raquel Cánovas Fernández

Ramón J. Freire Santa Cruz

Ruth SanJuan

Víctor Valles Martínez

Impresión

Nadiza SL.

C/ Gamonal, 5 1ª Plta Naves 15-18. 28031.

Madrid. Telf: 913030320

ISBN:978-84-10351-02-8

Depósito Legal:M-21440-2025

Todos los derechos reservados

@escuelafnmt

Durante décadas el ser humano se ha expresado a través del Arte para manifestar sus inquietudes, sus experiencias y dejar huella de lo que le rodeaba. Hoy nos encontramos con que nuevas herramientas y software articulados mediante inteligencia artificial, son un nuevo paradigma que debemos de ubicar correctamente para fines artísticos. Pero, sin duda, no podemos olvidarnos de lo que nos ha precedido, unos procesos y conceptos que nos deben de ayudar a configurar nuestro presente; ése que pasa por adquirir mediante la enseñanza recibida, muchos procedimientos y técnicas, que sólo de la mano del tiempo, el rigor y el buen hacer se pueden consolidar, para conseguir autonomía y personalidad artística.

Es esta realidad la que nos marca nuestros objetivos principales, en esa ardua tarea donde los atajos se disipan entre la calma del oficio, el trabajo, la investigación y el conocimiento. Todos ellos dedicados a la transmisión del conocimiento de forma concreta y transversal, respaldados por dos grandes instituciones que se encuentran en una constante búsqueda de la excelencia académica.

Es un honor presentar la exposición “Tinta de Verano 2025”, con los trabajos de los y las estudiantes de las ediciones XIV y XV del Máster en Grabado y Diseño Gráfico, ofrecido conjuntamente por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre - Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Es testimonio de la dedicación y el talento de nuestros/as estudiantes, que por medio de las diversas técnicas y procesos del grabado y el diseño gráfico, logran transmitir emociones, contar historias y desafiar los límites de la creatividad.

Agradecemos a los estudiantes, profesores y a todos aquellos que han contribuido a esta exposición y a confeccionar este catálogo; su compromiso ha sido fundamental.

Director Académico del Máster de Grabado y Diseño Gráfico

Ramón J. Freire Santa Cruz



Es una satisfacción enorme asistir, tras 35 años desde el comienzo de la singladura de nuestra Escuela de Grabado y Diseño Gráfico, a otra nueva edición de la exposición Tinta de Verano, una muestra que, como sabemos, puede disfrutarse en cualquier estación del año.

Está siendo una travesía emocionante, llena de aventuras y hallazgos ilusionantes, no exenta de vientos contrarios, incluso tempestades que amenazaron con hundir la nave en alguna ocasión, pero la resiliencia de un equipo de profesores y de estudiantes comprometidos/as con su vocación, respaldados por la Dirección de Formación de la FNMT-RCM, ha mantenido el timón firme y las velas desplegadas.

Este año coincide con un ligero cambio de rumbo en la formación que impartimos al comenzar el Máster universitario en Grabado, Diseño Gráfico y Documentos de Valor, con la inestimable colaboración de la Universidad de Castilla-La Mancha y sus profesores de la Facultad de BB AA de Cuenca, que vaticina un periplo que nos dirigirá a nuevos puertos.

Nuestras/os estudiantes saben que el viaje es largo y no es fácil, que los vientos a menudo son contrarios, que hay errores... pero cada equivocación debe ser un aprendizaje nuevo y siempre las derrotas nos hacen valorar los logros conseguidos.

Esta exposición es buena muestra de que el viaje merece la pena.

Jefe de Estudios de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico

Miguel Redondo García



ÍNDICE

ESPECIALIDAD DISEÑO

Promoción XV

Aarón Gutiérrez	10
Ana Belén Vilches Cárdenas	16
Clara González Blanco	22
Leticia Olivera Fominaya	28

Promoción XIV

Andrea Cuevas Castillo	34
Javi Antich Isern	42
María Sánchez-Castro Morales	50
Marta Puñal González	58
Nuria González Rojo	66
Susana Oubiña Arriaga	74

ESPECIALIDAD GRABADO

Promoción XV

Adriana Moore Torres	84
Asier García	90
Carmen Naranjo Carrizosa	96
Diego Montes Valverde	102
Inma Degolla	108
Marta San Segundo Gómez	114
Nuria Español	120
Olga Evez	126

Promoción XIV

Blasfemmas	132
Claudia Villa	140
Dahyana Ballesteros	148
Elio Jesús	156
Madueño	164
Maite Vroom	172
Mónica Boix	180
Sarah Erhard Mínguez	188

DOCUMENTOS DE VALOR

ALUMNOS



ESPECIALIDAD
DE DISEÑO

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

16 263170၀၀ 810 ၀5၈0၀ ၃ ၃50476၀ ၀၀၃ ၃၀၊
 ၀၀ 10 ၃504၀၀5 0၀0၈0၈ 4636 ၈65 ၁x ၂-၃ 4-၅x-
 ၆-၇x ၈x ၉၀၀0၃ ၀၅၈၀၀0၀1၀ 10 ၉၀ 796၉၃ 2၃၀၀
 ၁-၂ ၃-၄ ၅-၆ ၇-၈ ၉-၁၀ ၁၁-၁၂ ၁၃-၁၄ ၁၅-၁၆ ၁၇-၁၈ ၁၉-၂၀

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

AARÓN GUTIÉRREZ



Realeza

Calcografía

34,5 cm × 50,8 cm

Patata Block

Diseño de
tipografía

Ultimate

Smooth Operator

Your Love Is King

Hang On to Your Love

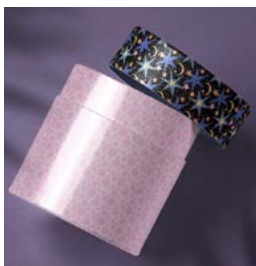
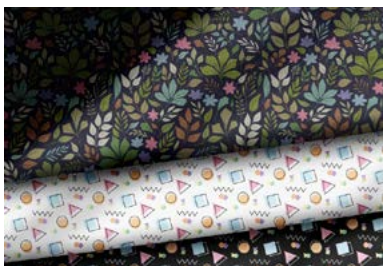
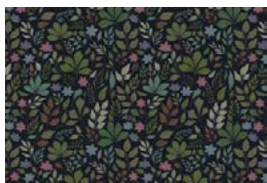
Cherry Pie

Frankie's First Affair

When Am I Going to Make a Living

I Will be Your Friend

Why Can't We Live Together



Aplicación de *pattern*
Diseño de *pattern*

Rapport



FEELING Fantastic

Feeling Fantastic
Lettering

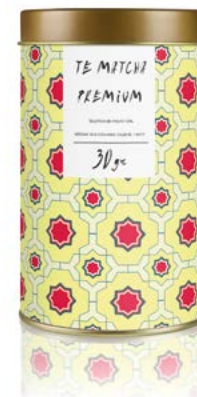
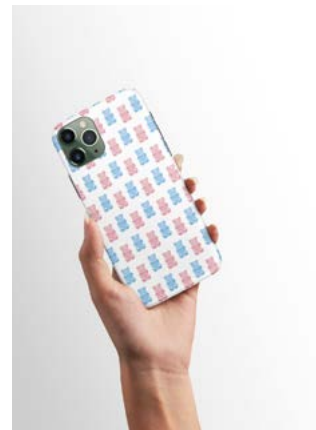


La duda de Santo Tomás
Linóleo

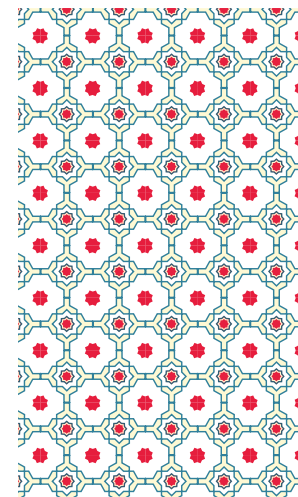
ESPECIALIDAD DE DISEÑO
**ANA BELÉN VILCHES
CÁRDENAS**



Manolete
Calcografía a 2
tintas
36,5 cm × 48 cm



Aplicación de pattern
Diseño de pattern



Vilches Script

Encuentra y marca las siguientes palabras dentro de la sopa de letras:

0 1 2 3 4

5 6 7 8 9

A B C D **E F G H I**

J K L M N **N̄** O P Q

R S **T** U V **W** X Y Z

a	b	c	d	e	f	g	h	i
---	---	---	---	---	---	---	---	---

$$j \quad k \quad l \quad m \quad n \quad n \quad o \quad p \quad q$$

P S T **U V W X** Y Z

ÀÁÂ ËÊË ÌÍÎ ÏÒÓ ÙÚÛ

aaa	eee	mm	ooo	aaa
(){}[]	/"%	* ;:	='+	,"@\\

Vilches Script

Diseño de tipografía



KYOMU
Tipografía
Caligráfica





Lince
ibérico
Ilustración
tipográfica



Judeline
Diseño de disco

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

CLARA GONZÁLEZ BLANCO



La siesta
Grabado a
linóleo
56 × 77 cm



**Canicule
Display**
Análisis
Tipográfico
21 cm × 15 cm



ATARAXIA

tranquilidad

fríaldad

serenidad

imperturbabilidad

El concepto de ataraxia se usa en la filosofía para referirse al ánimo sereno y calmó. Diversas corrientes filosóficas defienden la ataraxia como la disposición anímica que lleva a la persona a alejarse de las perturbaciones para alcanzar la felicidad.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

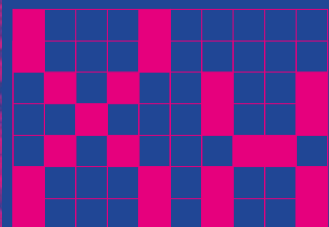
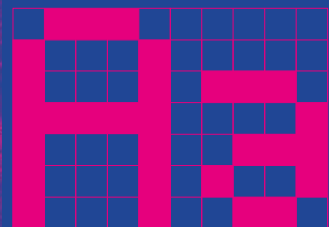
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz

ÀÁÂÃ ÄÅ Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

0123456789 [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾



Ataraxia

Diseño de
tipografía



Hijos Del Divorcio

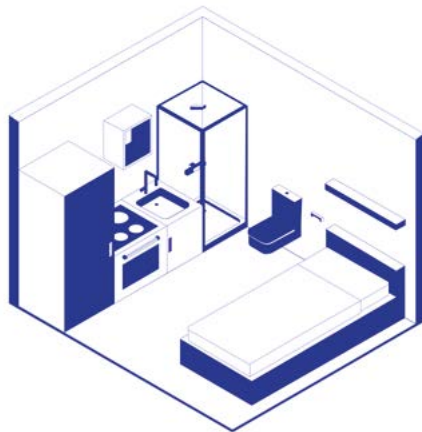
Diseño para vinilo



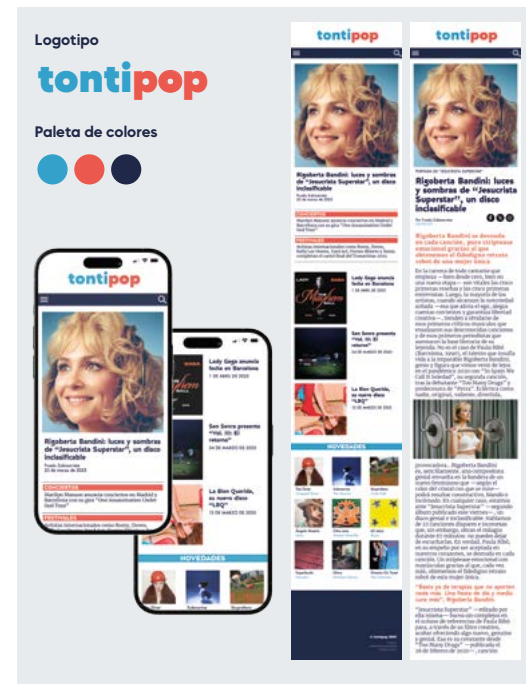


Sadie Sink
Ilustración
digital

15 m²
700€



in_habitable
Ilustración
digital



Tontipop
Sitio web de música

ESPECIALIDAD DE DISEÑO
LETICIA OLIVERA
FOMINAYA



Perfumador
 Fotopolímero
 33,5 cm × 44 cm



Sonajero
 Fotopolímero
 33,5 cm × 44 cm



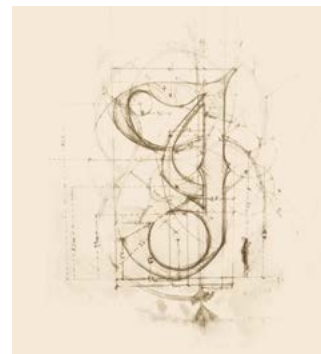
Newborn Cross Stitch
 Diseño de tipografía



Oli Miniature
 Diseño de tipografía



Anne with an E
Diseño de disco



Jota artística
Diseño de Letra
Capitular





Gargouillade
Diseño de página web



Swiza Medium
Análisis tipográfico

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

ANDREA CUEVAS

CASTILLO

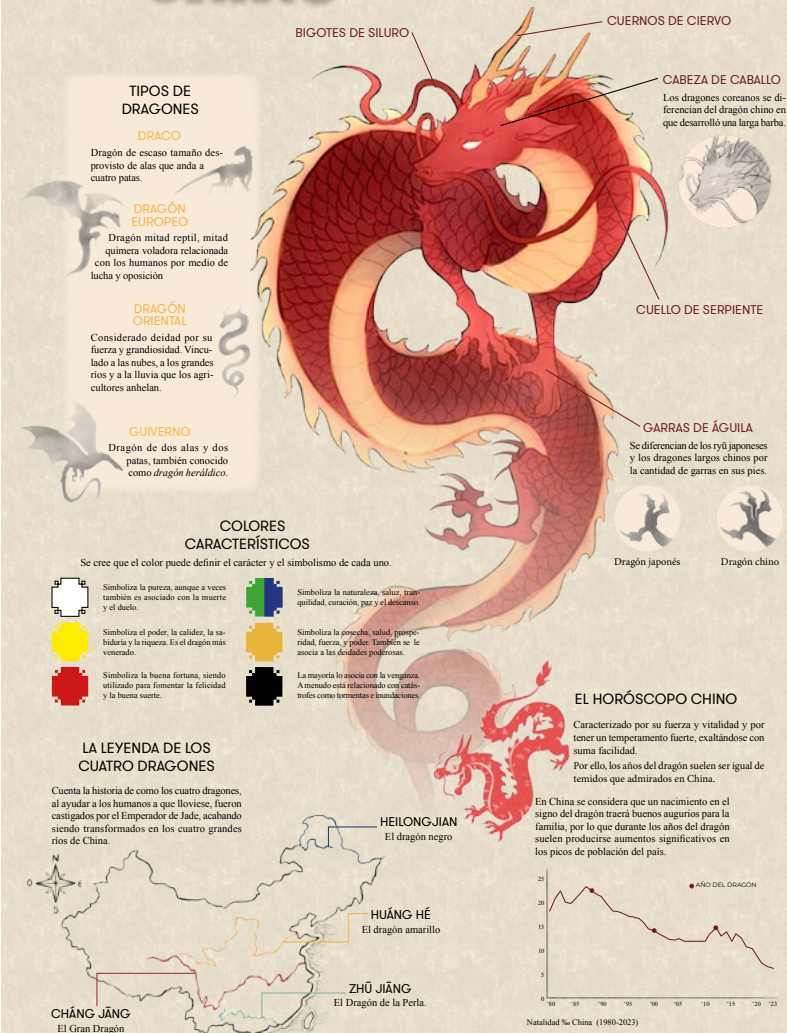


Japan Week
Cartel
ilustrado

El Dragón
Chino
Infografía

EL DRAGÓN CHINO

Pese a que el símbolo del dragón se remonta al 3.000 a.C, nadie sabe exactamente cuando surgió. Según una teoría, el legendario dragón chino evolucionó a partir de antiguas prácticas de adoración a los wéitens en el que los crearon a partir de la combinación de atributos de varias criaturas. Otra apunta a que su primera aparición fue en el libro llamado Zhou, donde se afirma que tanto los nubarrones como los relámpagos y truenos eran provocados por dragones. Los chinos nunca supieron, hasta la entrada en la sociedad moderna, que el dragón solo existió en la imaginación y en las leyendas que se transmitían de generación en generación.

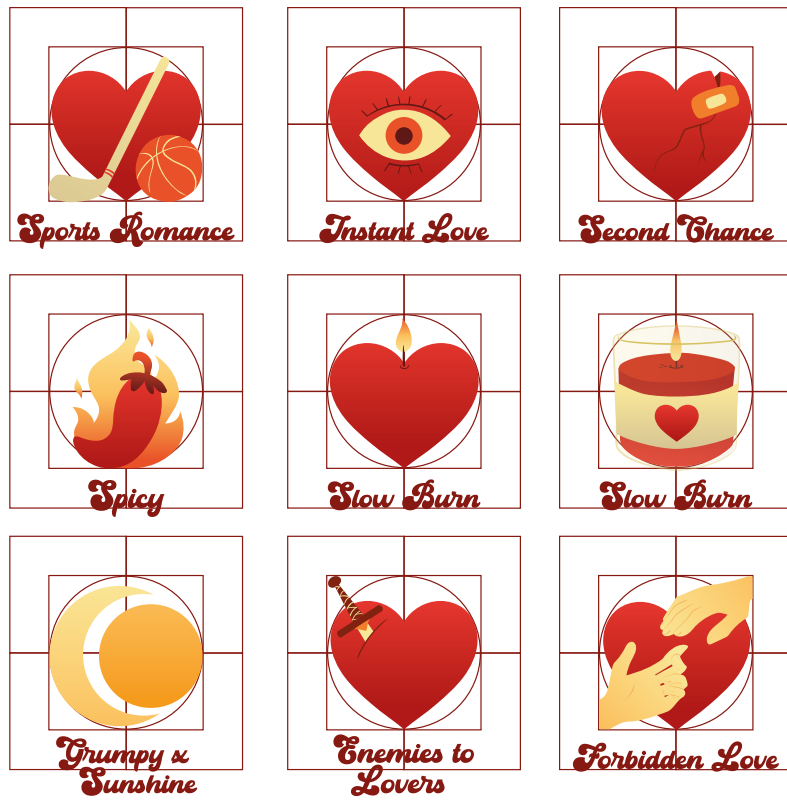




Galletas Estelares

Diseño de packaging

Book Tropes



Iconos literarios

Diseño de pictogramas

BLANCAFLOR, LA HIJA DEL DIABLO

TFM

Blancaflor, *La Hija del Diablo* es un cuento popular español procedente de Cuenca que se ha transmitido de generación en generación y que Antonio Rodríguez Almodóvar incluyó en su colección *Cuentos al amor de la lumbre*.

Este cuenta la historia de un príncipe que debe viajar hasta el castillo de Irás y No Volverás, en el que vive el diablo con su mujer y sus tres hijas, donde deberá superar una serie de pruebas, con la ayuda de Blancaflor, la hija más pequeña del Diablo, con el fin de recuperar su alma.

Con este proyecto se pretende recuperar una historia de procedencia española y adaptarla al formato de cuento infantil ilustrado para así darla a conocer entre los más pequeños y extender historias de la cultura española.

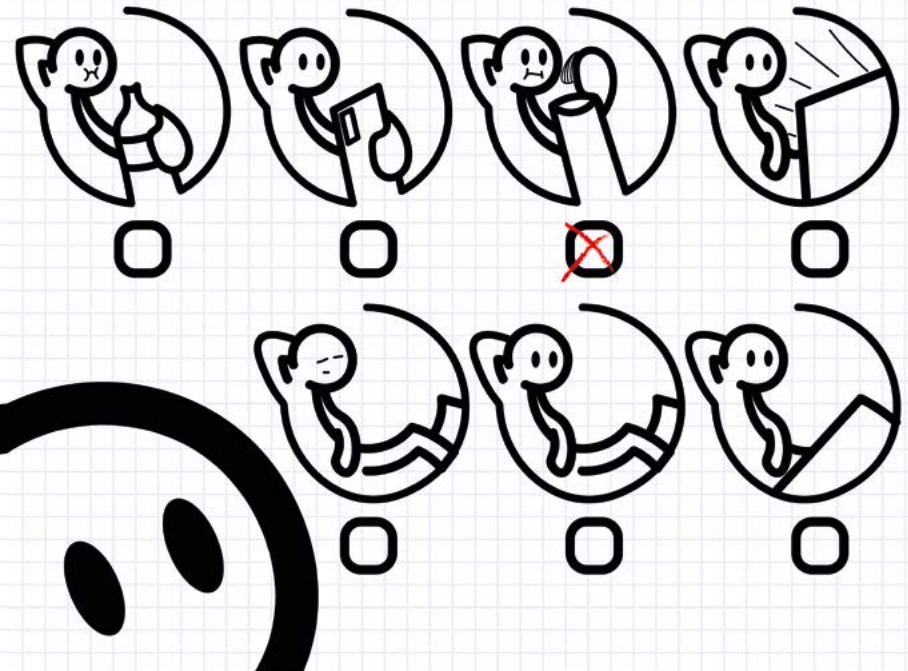
Blancaflor, la hija del diablo
Diseño e ilustración editorial.

**ANDREA CUEVAS
CASTILLO**



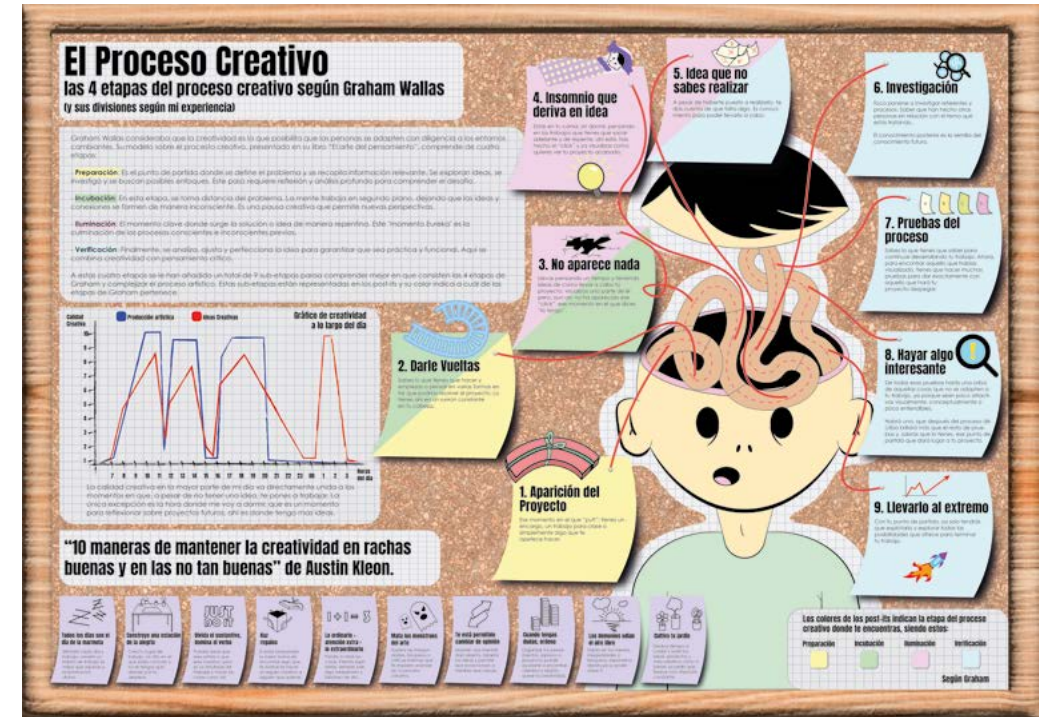


Maneras de Aburrirte (o de procrastinar y no hacer nada)



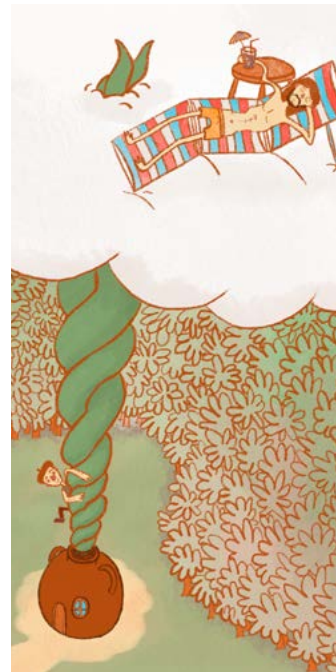
Maneras de aburrirte

Diseño de iconos



El Proceso Creativo

Infografía



Ronadalles Mallorquines
Diseño de portada ilustrada
Diseño de página interior



Polvorones Mantecara
Diseño de packaging



RATFONT

TFM

Este trabajo de fin de máster sugiere el desarrollo de una tipografía ilustrada que convierte la escritura en una actividad visual y narrativa. Al juntar caracteres tipográficos preestablecidos, el usuario tiene la posibilidad de crear personajes visuales completos de forma automática. Esta tipografía no solo representa letras, ya que cada carácter se transforma en una parte de una ilustración: cabezas, torsos y piernas que, al unirse conforme a una retícula organizada, forman figuras expresivas y coherentes. Por lo tanto, se trata de una tipografía que ilustra.

Ratfont se origina de las ganas de establecer un lenguaje visual único que no dependa de las habilidades técnicas en el dibujo, sino de la habilidad creativa del usuario. Con un archivo tipográfico fácil de acceder, se pretende hacer más accesible la creación visual, permitiendo que cualquiera —incluso sin conocimientos previos en ilustración o diseño— pueda crear imágenes complejas simplemente escribiendo.

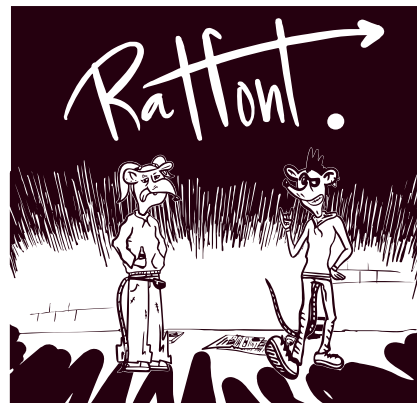
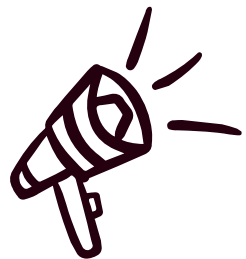
Este sistema tipográfico ha sido creado para ser versátil en diversos entornos gráficos: desde carteles o fanzines, hasta libros ilustrados, productos textiles y plataformas digitales. Su habilidad para mostrar personajes alternativos, que son reconocibles dentro de una estética urbana y combativa, permite al diseñador establecer una comunicación visual directa con el espectador, generando empatía, crítica o identificación.

Ficha técnica

Diseño de tipografía.
Ilustración.

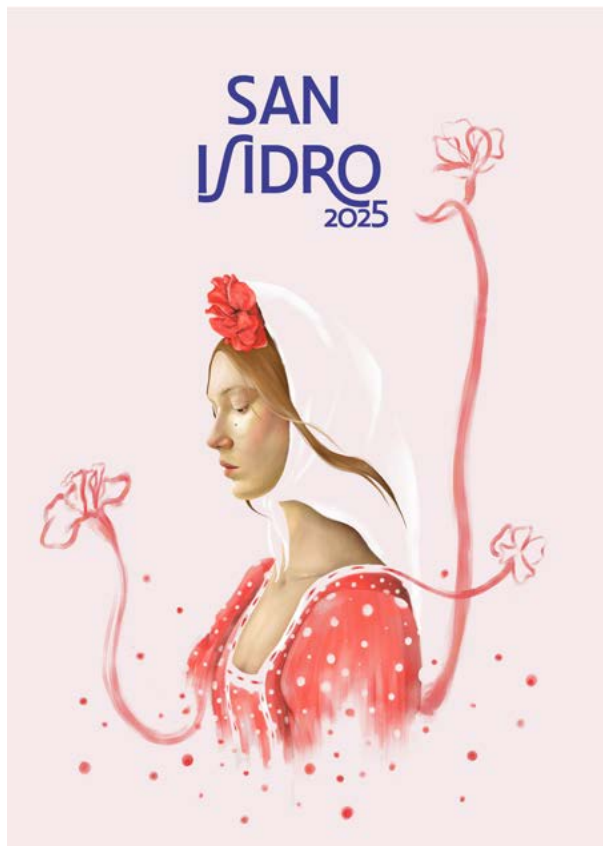
JAVI ANTICH ISERN





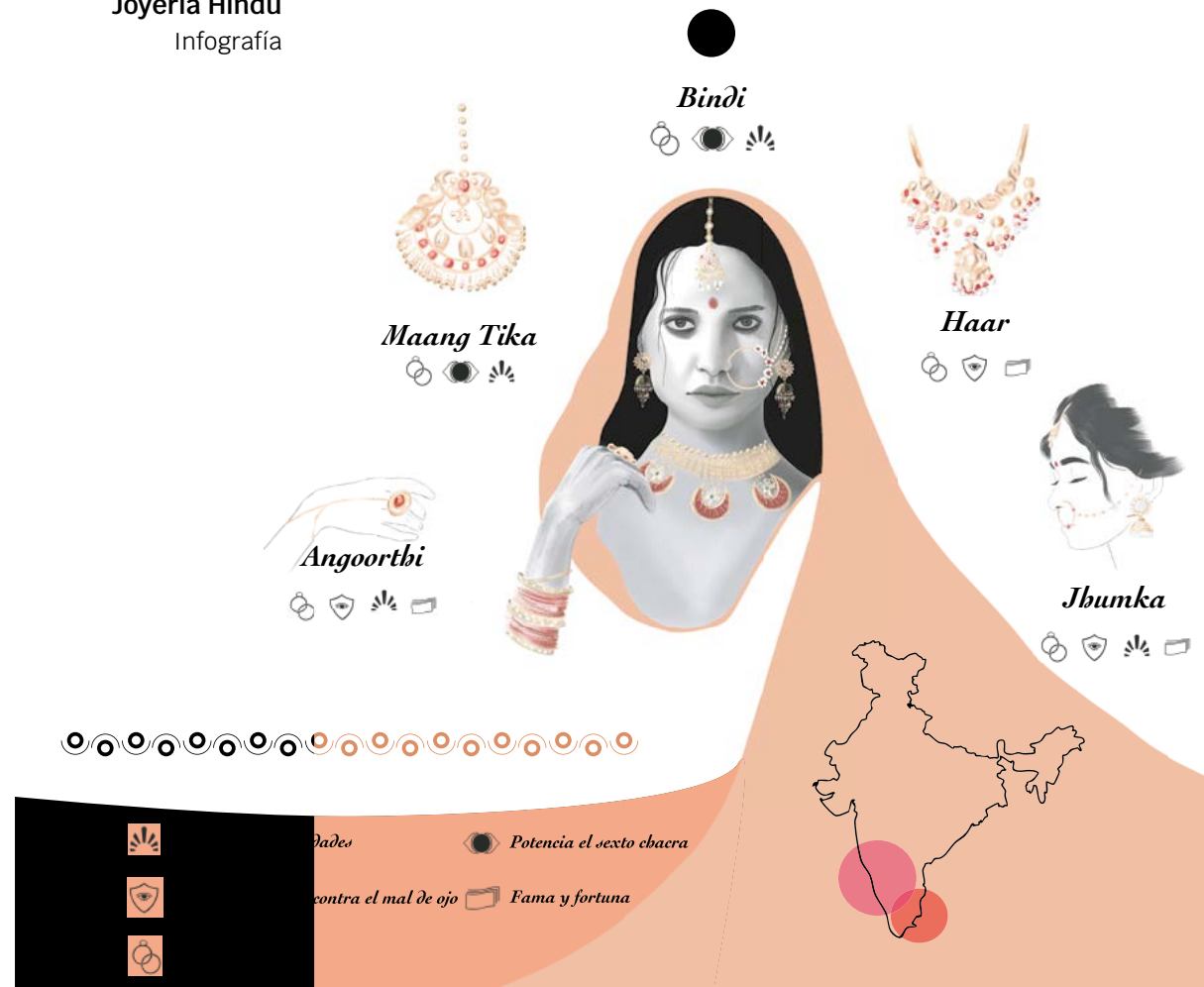
ESPECIALIDAD DE DISEÑO

MARÍA SÁNCHEZ-CASTRO MORALES

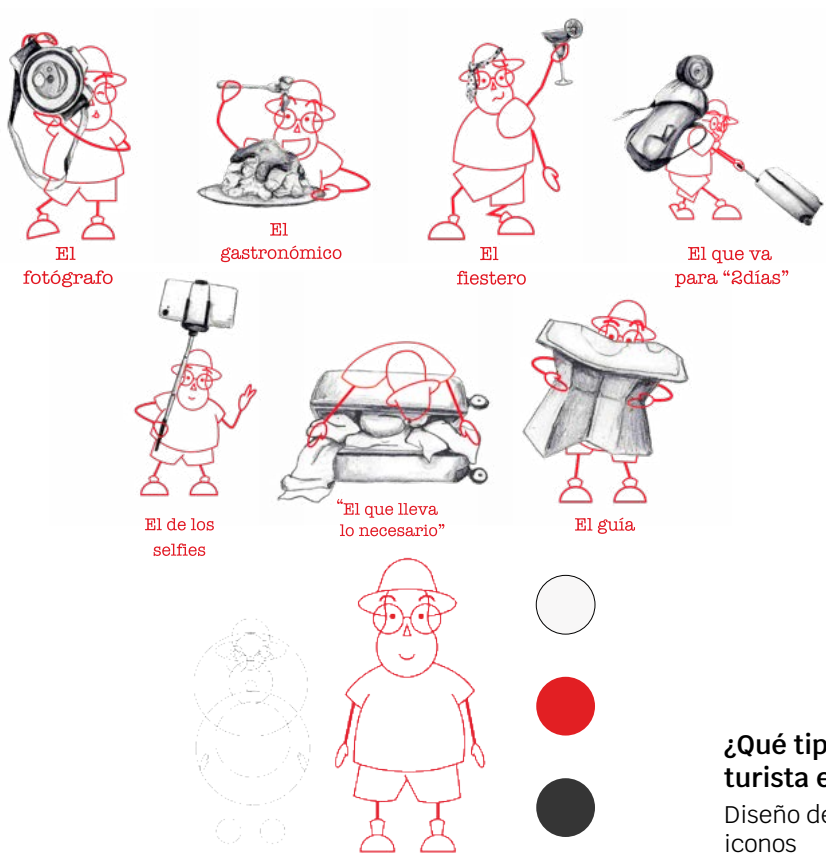


San Isidro
Cartel ilustrado

Joyería Hindú Infografía



¿Qué tipo de turista eres?



meri



Artmeria
Diseño de *packaging*

JAQARU. UN TESORO OCULTO

TFM

Este proyecto nace de la necesidad de admirar a esas culturas y pueblos que están desapareciendo. Es un homenaje al pueblo Jaqaru, una comunidad andina que guarda, entre sus montañas, una lengua que pocos entienden, una historia que pocos escuchan y una cultura que, poco a poco, se va apagando. El pueblo Jaqaru es un reflejo vivo de esa historia profunda y valiosa que el Perú atesora, y de la que con tanto orgullo habla al mundo.

He diseñado un pasaporte y un billete como símbolos de resistencia. El billete, por su naturaleza de circular de mano en mano, lleva consigo la esencia de un pueblo que aún respira, aunque en voz baja, pero cuya gente lucha cada día para que su voz se escuche más fuerte. El pasaporte, firmado por personas del propio pueblo, es más que un documento: es un libro íntimo, una carta que presenta a los Jaqaru al mundo, antes de que el silencio los alcance por completo. Con este proyecto no pretendo rescatar un pasado lejano, sino honrar una presencia viva que se desvanece lentamente.

Quiero que quienes vean estas piezas puedan detenerse un momento, mirar con respeto y sentir, aunque sea un instante, el valor inmenso de una cultura tan hermosa, que resiste en los bordes del olvido.

Porque mientras se recuerde, nada desaparece del todo.

Jaqaru.Un tesoro oculto

Diseño de pasaporte y billete
conmerativo.

Impresión digital, huecograbado,
grabado en relieve.

**MARÍA SÁNCHEZ-
CASTRO MORALES**





ESPECIALIDAD DE DISEÑO

MARTA PUÑAL GONZÁLEZ



Juegos Infantiles
Diseño de Iconos



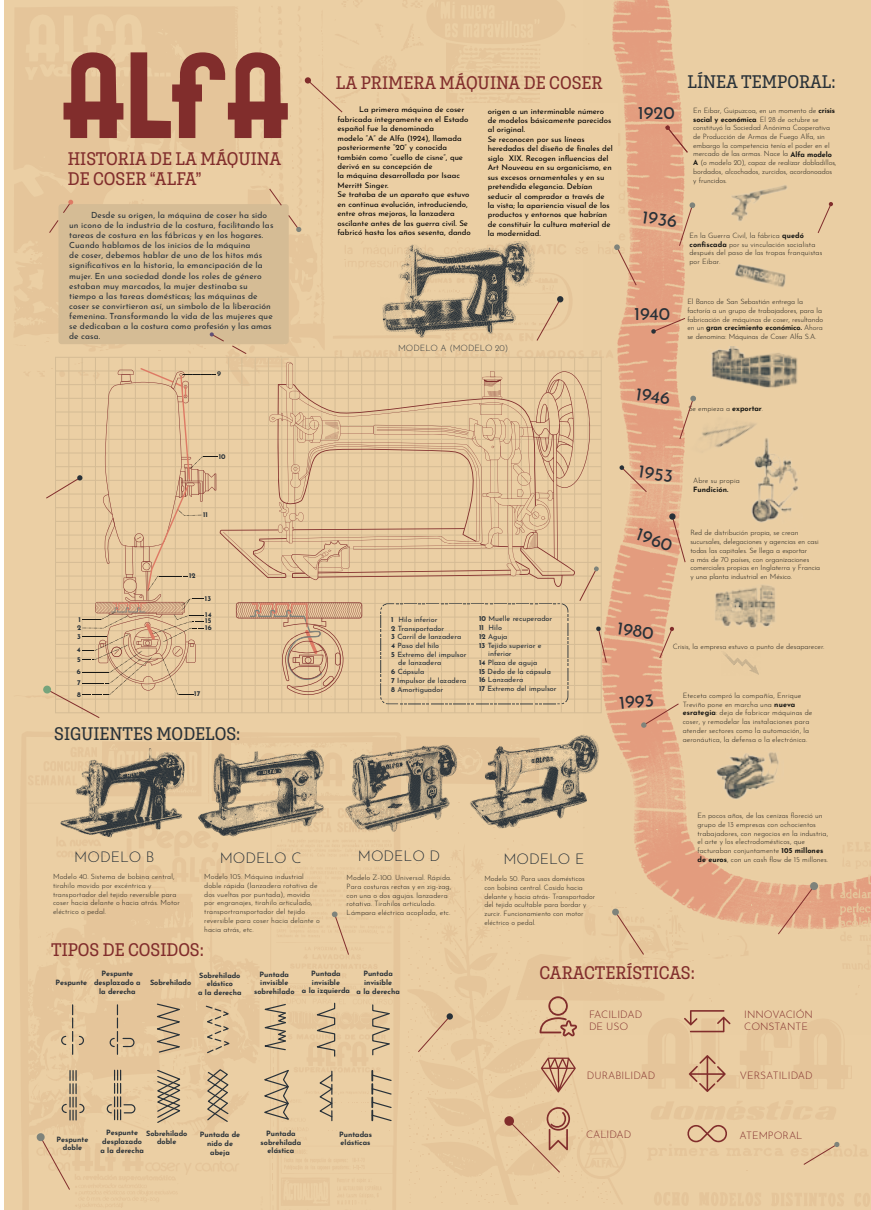
Veranos de la Villa, Serie de Carteles Ilustrados.



Dethlefsen & Balk
Diseño de packaging



Alfa
Infografía



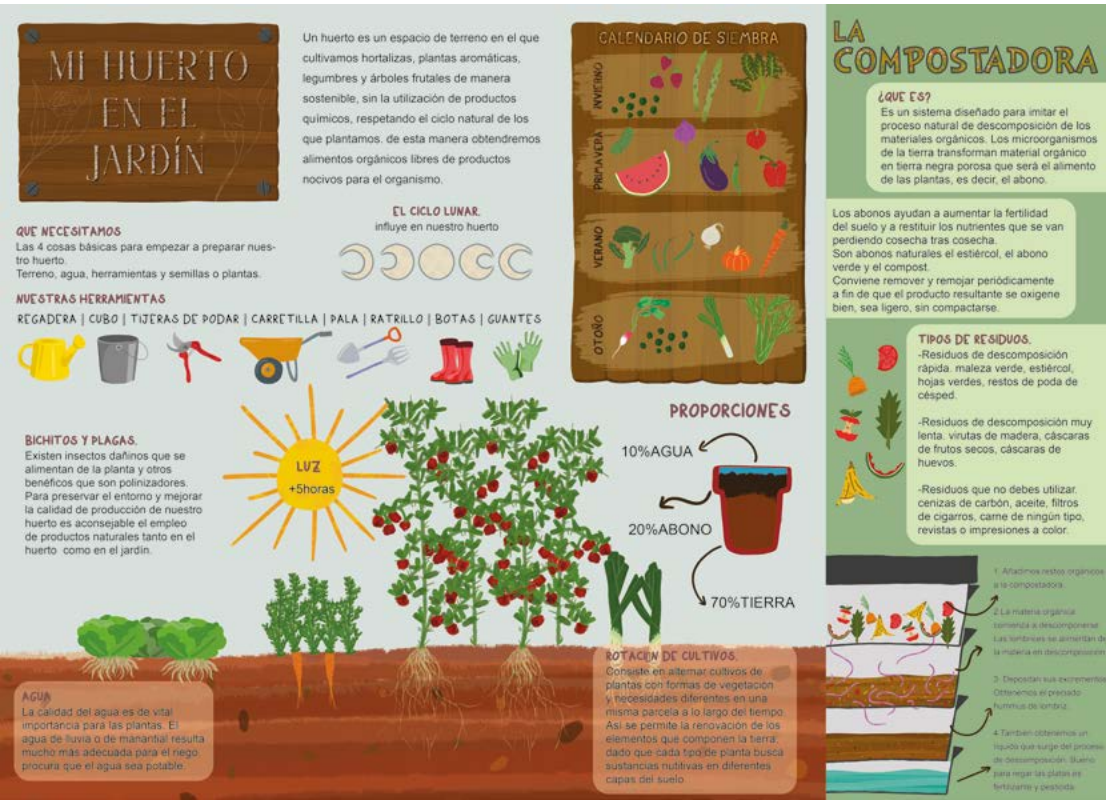


ESPECIALIDAD DE DISEÑO

NURIA GONZÁLEZ ROJO

Mi Huerto en el Jardín

Infografía



Halloween
Madrid 2025
Cartel ilustrado

Carnaval
Madrid 2025
Cartel ilustrado





Caminito de sal
Libro ilustrado



Santiago: Mermelada Casera
Diseño de packaging

JUGAR EN EL PUEBLO

TFM

Jugar en el pueblo es un proyecto editorial que parte del deseo de recuperar y resignificar los juegos tradicionales del mundo rural castellano desde una mirada contemporánea. A través de una colección de libros, se propone una relectura visual y cultural de estas prácticas lúdicas que forman parte del patrimonio inmaterial colectivo.

Esta colección está compuesta por cuatro tomos individuales diseñados y producidos manualmente, cada libro combina ilustración, tipografía, fotografía y encuadernación artesanal, abordando el diseño editorial como una herramienta para transmitir memoria, generar vínculos y activar la cultura popular desde lo local.

Jugar en el pueblo

Colección editorial.
Medidas variables.

NURIA GONZÁLEZ ROJO





ESPECIALIDAD DE DISEÑO

SUSANA OUBIÑA ARRIAGA



Expedición 1

Acuarela y lápiz de color



Expedición 2

Acuarela y lápiz de color



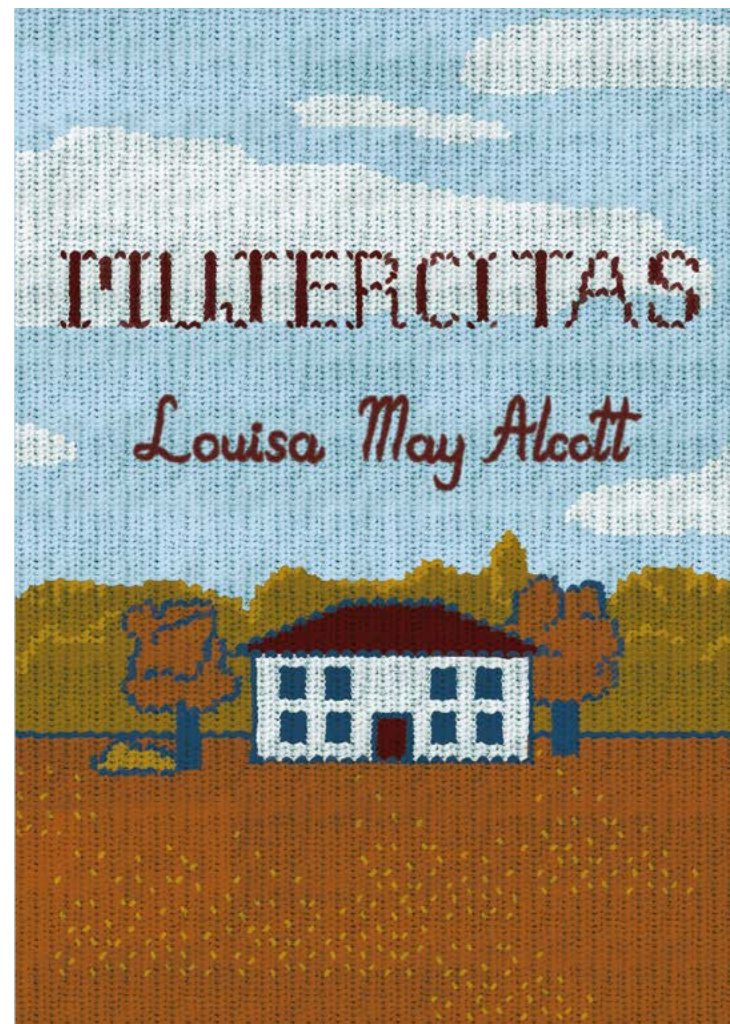
Hora del desayuno

Diseño de
Iconos





Año internacional de la Ciencia
y Tecnología Cuántica
Serie de postales



Mujercitas
Diseño de
cubierta

COSMOS: UN LIBRO POP-UP

TFM

Este proyecto se materializa en un libro ilustrado pop-up que propone un recorrido visual de lo macro a lo micro, con un enfoque conceptual más que narrativo. Las ilustraciones, digitalizadas e impresas, cobran vida gracias a la ingeniería del papel y a una cuidada encuadernación.

La obra no busca contar una historia tradicional ni apoyarse en diálogos, sino invitar al espectador a dejarse llevar por un viaje sensorial. El recorrido comienza en el espacio, con una interpretación del sistema solar hasta una flor en particular, cuyo interior guarda la sorpresa: un diminuto prado donde descansa un pequeño personaje.

El libro ofrece así dos posibles lecturas: una primera que viaja del universo a lo íntimo, y una segunda que parte de lo micro hacia lo inmenso, pudiendo disfrutarlo cualquier persona sin importar su edad.

Cosmos: un libro pop-up

Ilustración, ingeniería de papel,
impresión digital y encuadernación.

**SUSANA OUBIÑA
ARRIAGA**





ESPECIALIDAD DE GRABADO

ADRIANA MOORE TORRES



Izquierda

Un rincón de Lima

Litografía a 1 tinta

62 cm × 50,8 cm



Derecha

Mamá en Lima y Madrid: los primeros nidos

Barniz Blando y Aguatinta

44 cm × 58 cm





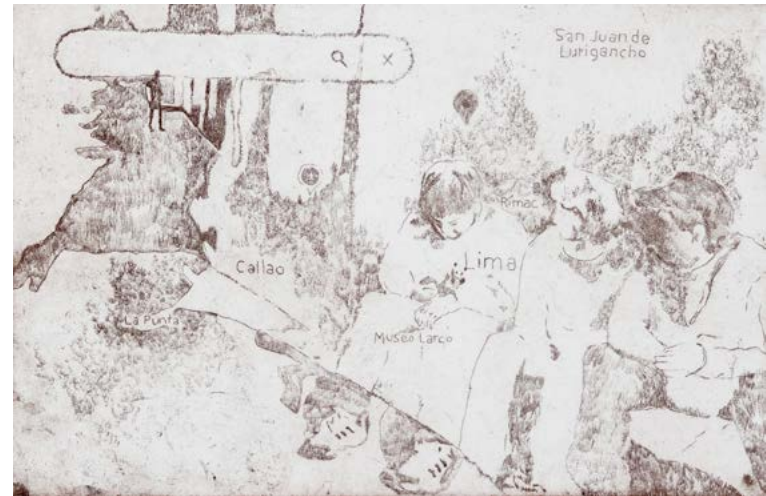
**Lo que eres
de verdad**

Barniz Blando
y veladura en
acetato

24 cm × 32,5 cm

Arriba
El Ermitaño
Barniz Blando
40 cm × 31 cm

Abajo
**La casa de la
abuela Dolores**
Barniz Blando
40 cm × 31 cm





Arriba
**María y Virginia
Rosales**

Linóleo a 2 tintas
40 cm × 31 cm

Abajo
**Tus manos
marrones**

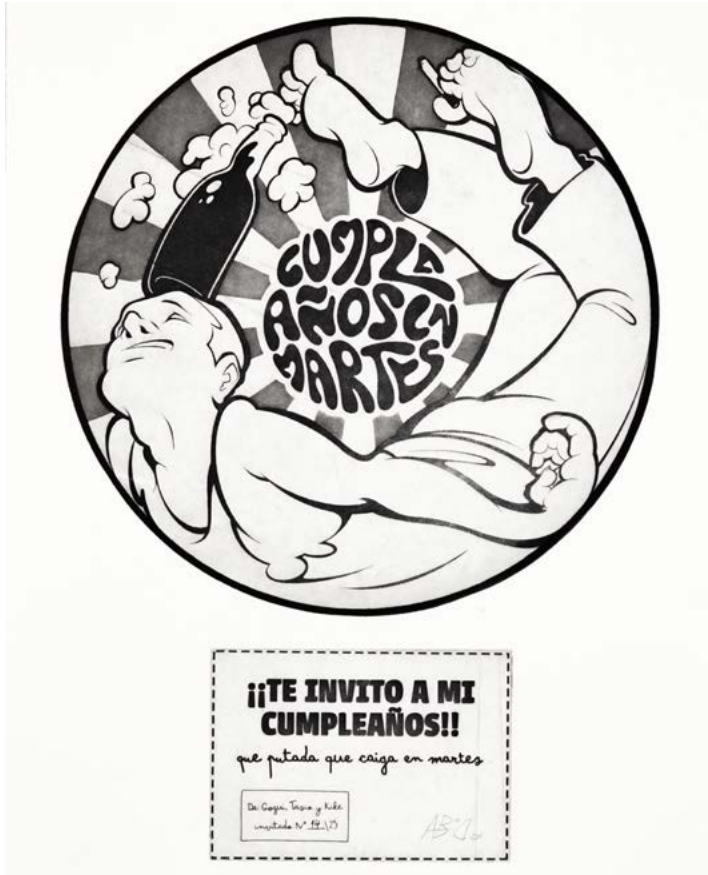
Fotograbado,
aguafuerte y
aguatinta
99,5 x 30 cm



Mapa

Litografía, offset y acetato
54 x 66 cm

ESPECIALIDAD DE GRABADO
ASIER GARCÍA



Cumpleaños un martes
Fotgrabado y
aguatinta
35,5 cm × 45,5 cm

Miss Antropía
Xilografía a 2
tintas
72 cm × 99,5 cm



Asesino

Aguatinta y
aguafuerte

28,5 cm × 66,5 cm

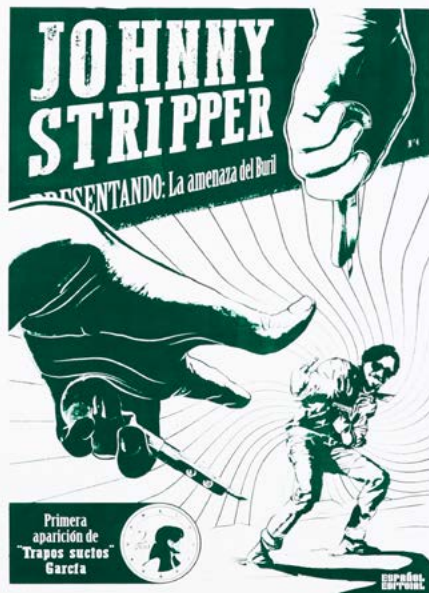


- Traed otro, este es demasiado manso.

Traed otro, este es demasiado manso

Litografía

77 cm × 56 cm



**Johnny
Stripper**

Offset
50,5 cm × 72 cm



Yo lo quería así
Litografía a color
51 cm × 72 cm

ESPECIALIDAD DE GRABADO

**CARMEN NARANJO
CARRIZOSA**



Izquierda

**Peones de la
tierra**

Linóleo

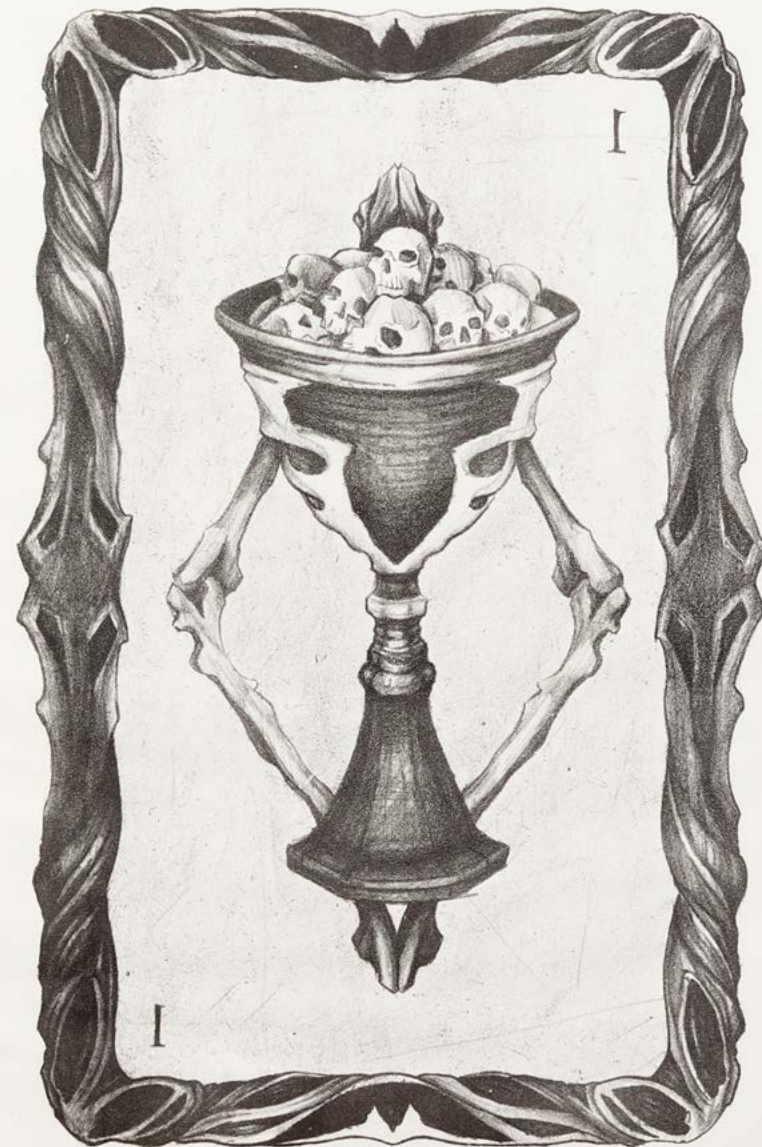
71,5 cm × 72 cm

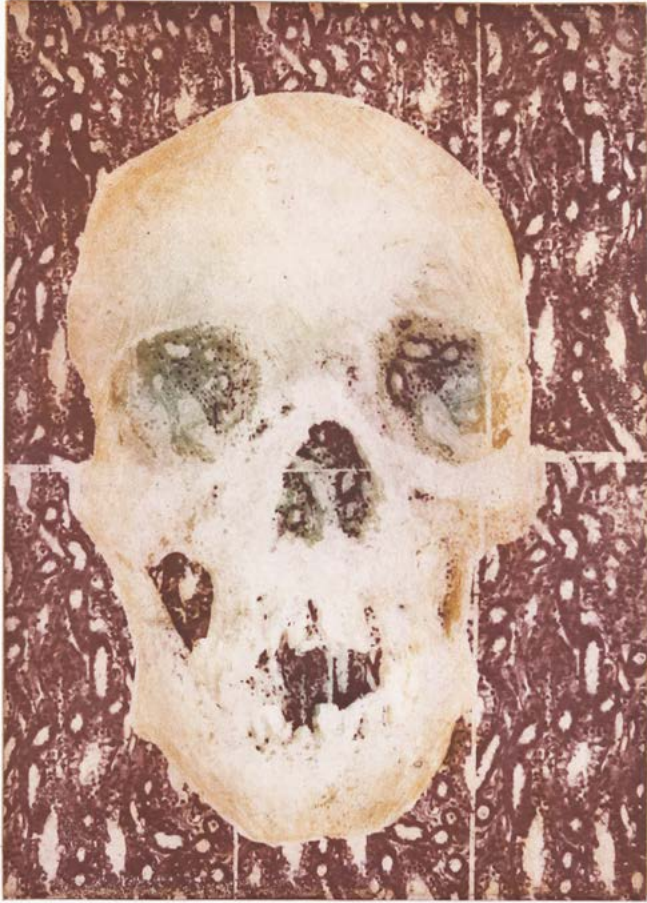
Derecha

Copas

Litografía a
1 tinta

56 cm × 77,2 cm





Amalgama

Fotograbado y
barniz blando

39 cm × 55,5 cm



Utopía

Mezzotinta

28 cm × 38 cm



El dogma

Litografía a 3 tintas

55,5 cm × 77,5 cm



Cara a cara

Litografía a 2 tintas

56 cm × 77 cm

La adaptación del ser

Barniz Blando y Resina

34,5 cm × 37 cm



ESPECIALIDAD DE GRABADO

DIEGO MONTES VALVERDE



Lilith

Litografía

55,5 cm × 78 cm



Apocalipsis

Xilografía

55,5 cm × 77,5 cm



Utahraptor

Fotolitografía

55,5 cm × 77,5 cm

Utahraptor Gurney



Mordecai

Litografía
a 5 tintas

55,5 cm × 76,5 cm



Ronin

Fotograbado y barniz
blando

38,5 cm × 55,5 cm



Bloody Mary

Medalla

21 cm × 25 cm



ESPECIALIDAD DE GRABADO
INMA DEGOLLA



Izquierda
Milagro
Barniz blando y
aguatinta
55,5 cm × 57 cm

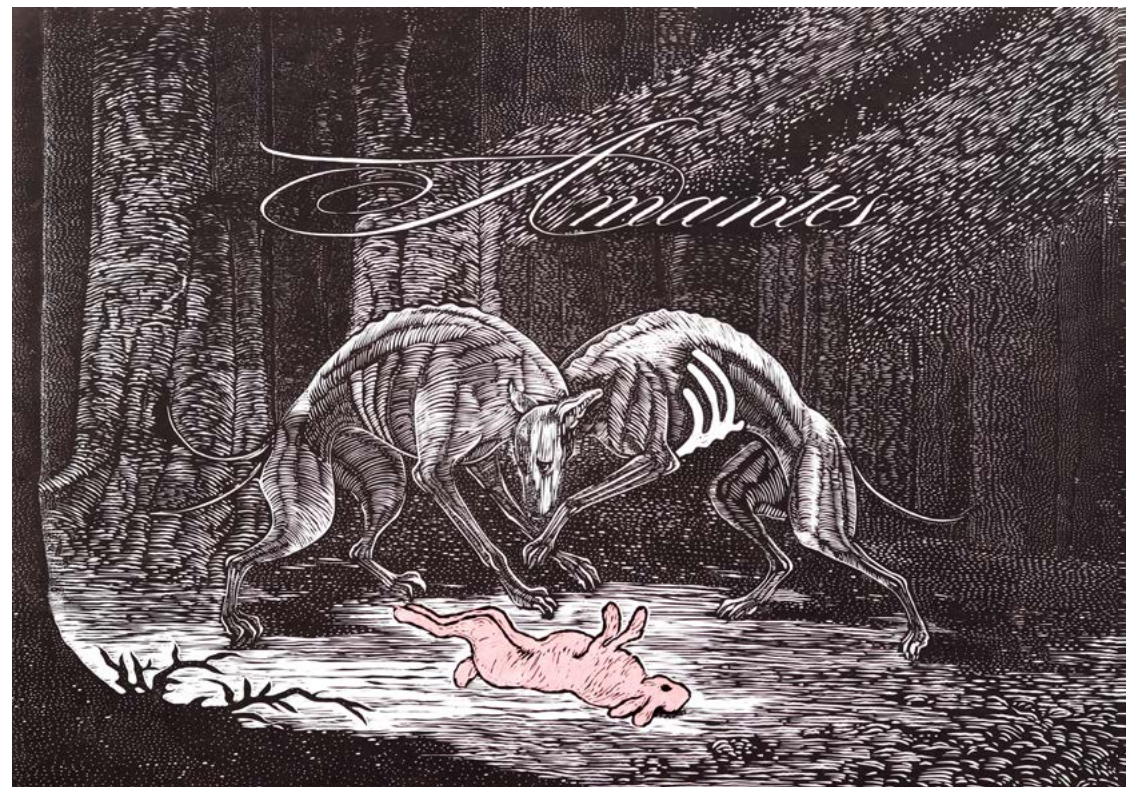


Derecha
Persecución
Litografía
77 cm × 56 cm



Ñam ñam

Interpretación a buril para sello
29,5 cm × 19 cm



Amantes

Linograbado
77 cm × 56 cm



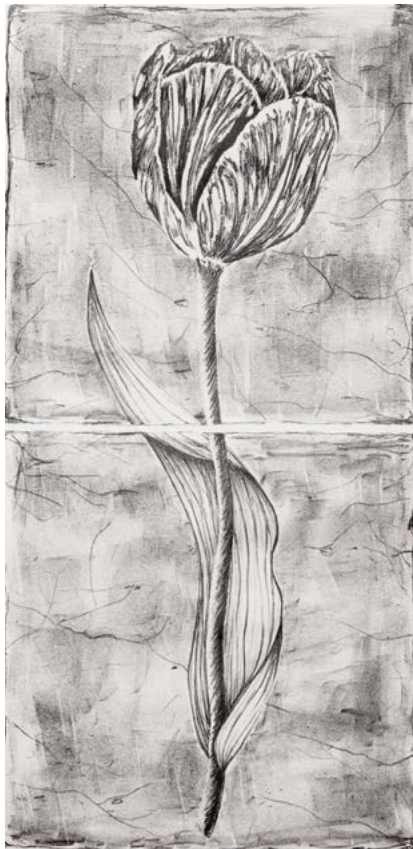
Culpa
Offset
77 cm × 55,5 cm



Tripas
Litografía
39 cm × 55,5 cm

ESPECIALIDAD DE GRABADO

MARTA SAN SEGUNDO GÓMEZ



En el recuerdo

Litografía a 1 tinta y chine collé
56 cm × 77 cm

Mamá y yo

Fotgrabado, chiné collé
y aguafuerte
38,5 cm × 55,5 cm





Izquierda
Jaime
Barniz Blando y
chine collé
38,5 cm × 55,5 cm



Derecha
Javier
Barniz Blando y
Resina
51 cm × 72 cm



Javier
Bajorelieve para moneda
20 x 20 cm



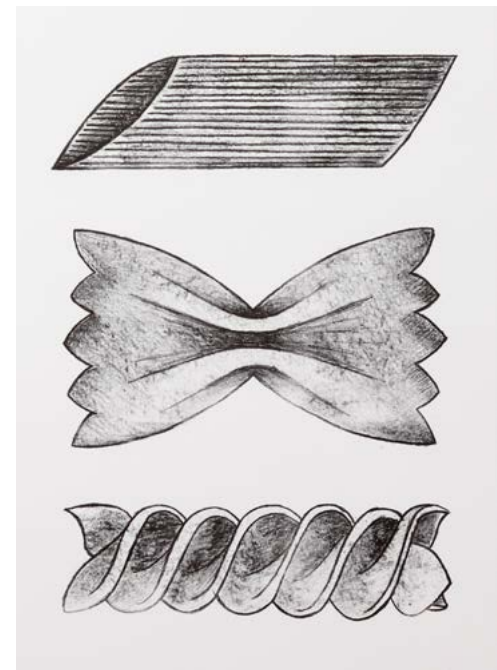
Madrid, para siempre

Litografía a 4 tintas y acetato
49 x 75 cm



Vita milanese

Linograbado
55,5 cm x 77,5 cm



Cibo italiano

Fotolitografía a 1 tinta
50,5 cm x 72 cm

ESPECIALIDAD DE GRABADO
NURIA ESPAÑOL



Pacharán
Offset a 2 tintas
51 cm × 72 cm



Moras
Offset a 7 tintas
40 cm × 53 cm



Tomasa

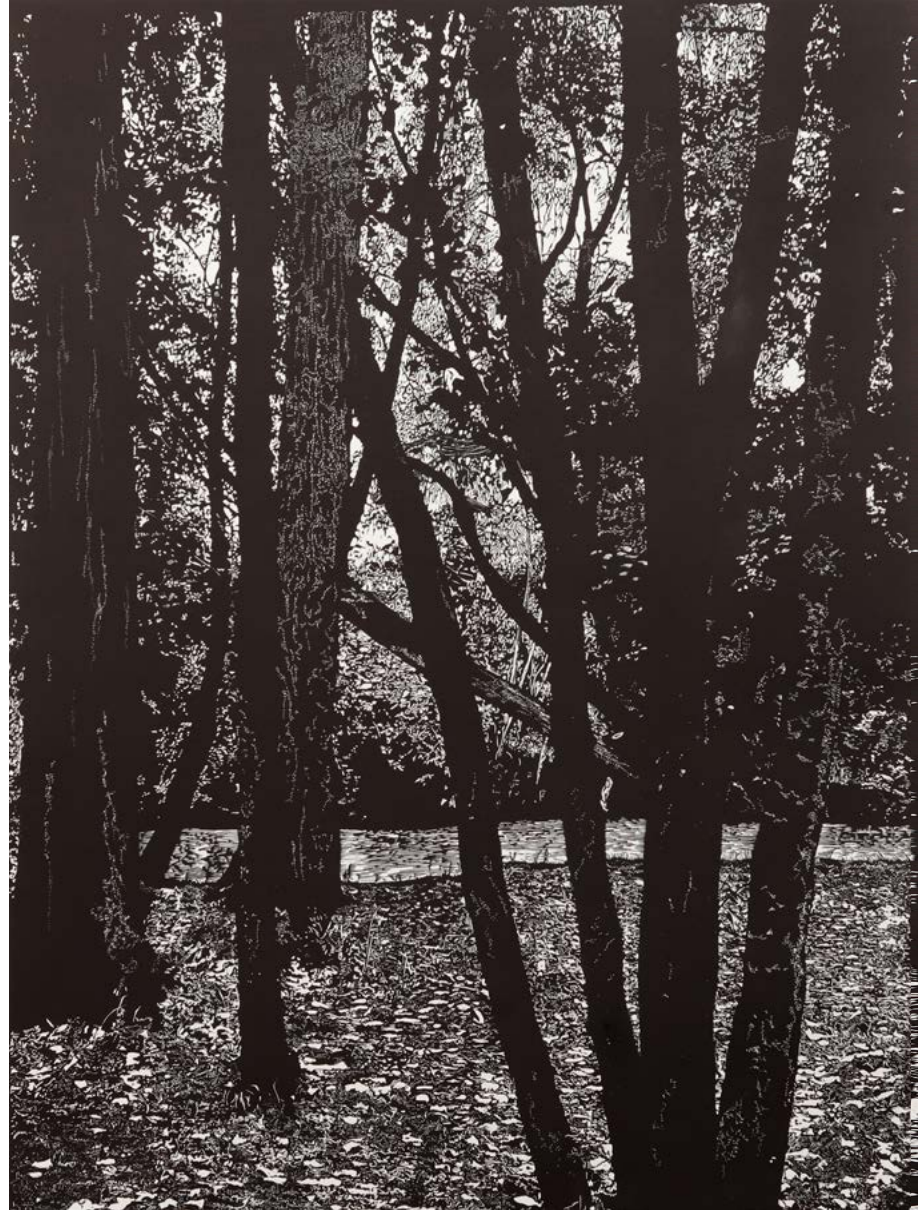
Fotograbado
en aluminio,
chiné collé,
aguafuerte y
gofrado

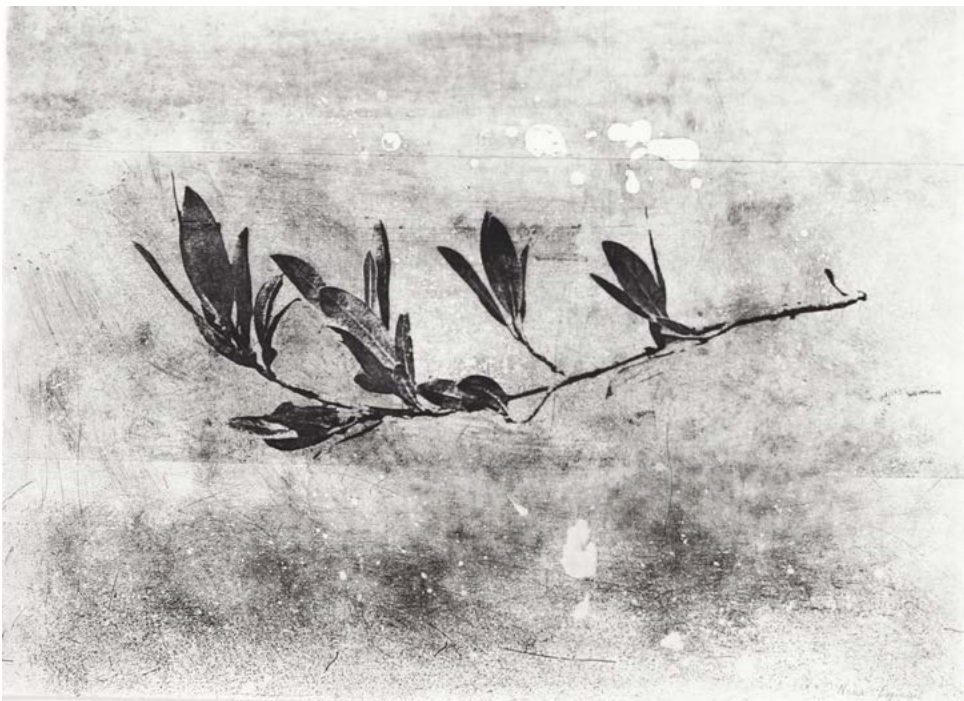
30 cm × 38,5 cm

**Pavos,
truchas y
el río**

Linóleo

69,5 cm × 95 cm





Sin Título

Fotograbado en aluminio y mordida directa

28 cm × 38,5 cm



Sin título

Medalla. Aguafuerte /
linóleo sobre escayola

Medidas variables

ESPECIALIDAD DE GRABADO
OLGA EVEZ



Al fresco

Fotograbado en offset y
cobre (7 planchas)

91,5 cm × 66 cm



Gomeznarro I, (6:33h)

Barniz Blando y
Aguatinta

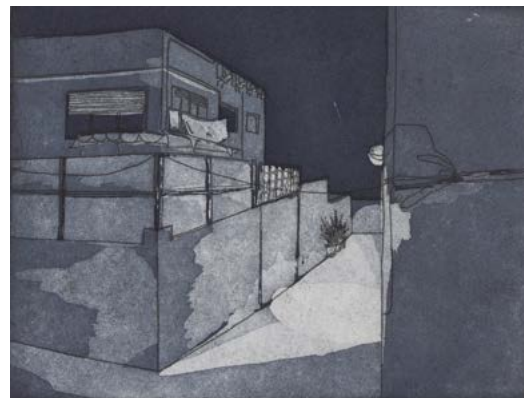
39 cm × 27,7 cm



Gomeznarro II, (20:32h)

Barniz Blando y
Aguatinta

39 cm × 27,7 cm



Gomeznarro III, (23:21h)

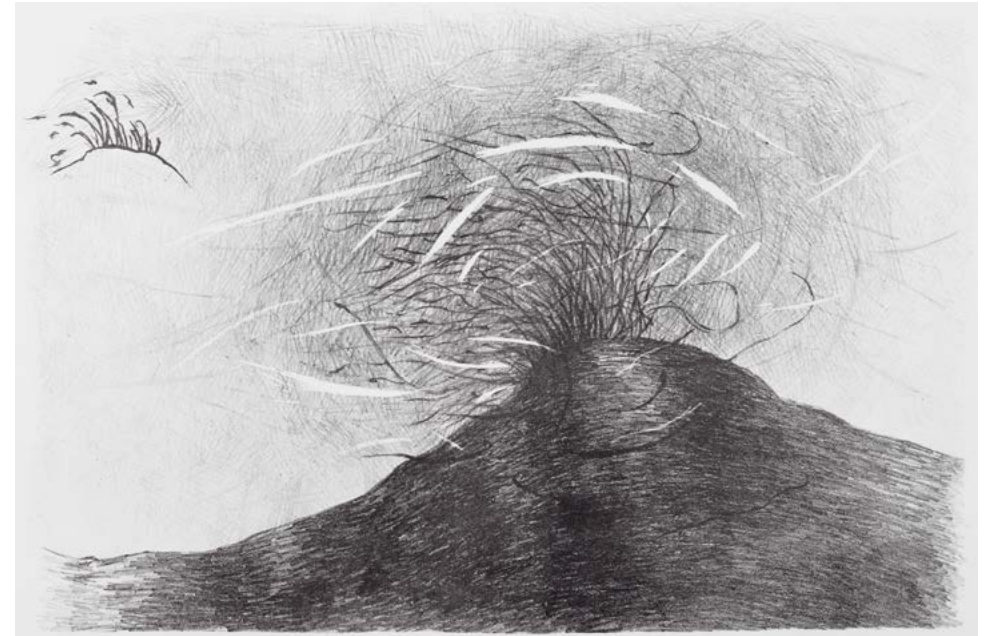
Barniz Blando y
Aguatinta

39 cm × 27,7 cm



**Té negro y un
vaso con hielo**

Linóleo a
5 tintas
53,5 cm × 73,5 cm



Vendaval

Litografía
71,5 cm × 50,5 cm



45m² habitables

Offset

53,5 cm × 73,5 cm

Lluvia

Litografía a 3
tintas

55,5 cm × 77 cm



ESPECIALIDAD DE GRABADO

BLASFEMMAS



Azogue

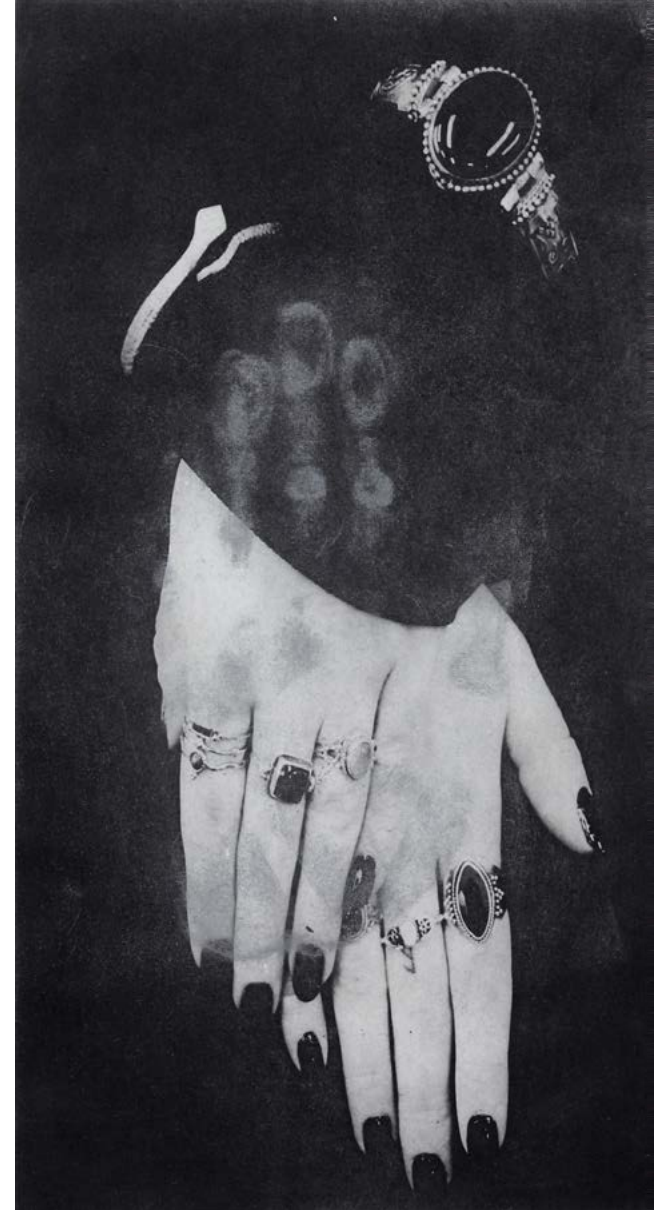
Polímero en relieve e impresión digital

ø 29 cm

Ab uno: the artist

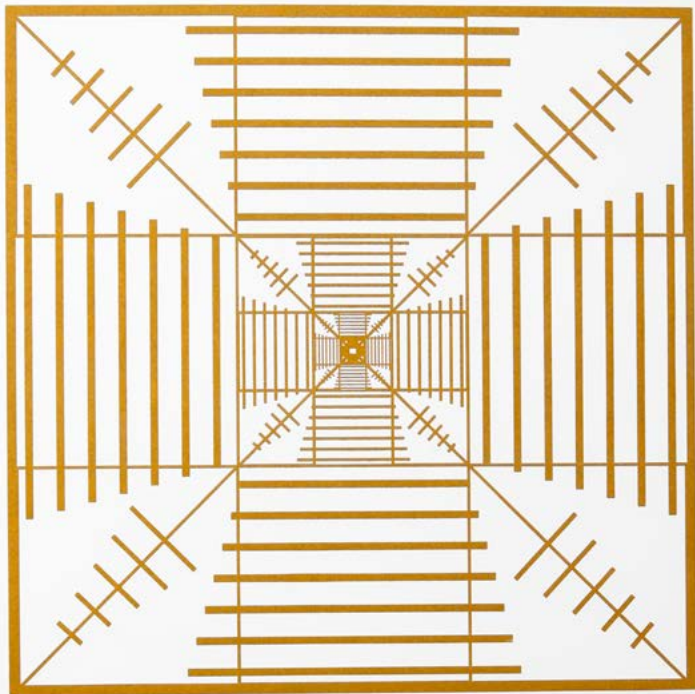
Fotopolímero en hueco y
barniz blando

15,5 cm × 29,5 cm



Lapis: the Fortress

Polímero
en relieve e
impresión digital
55,7 cm × 77,8 cm



Retractus

Interpretación a buril
Libro de artista
20,4 cm × 20,2 cm

OPUS MAGNUM

TFM

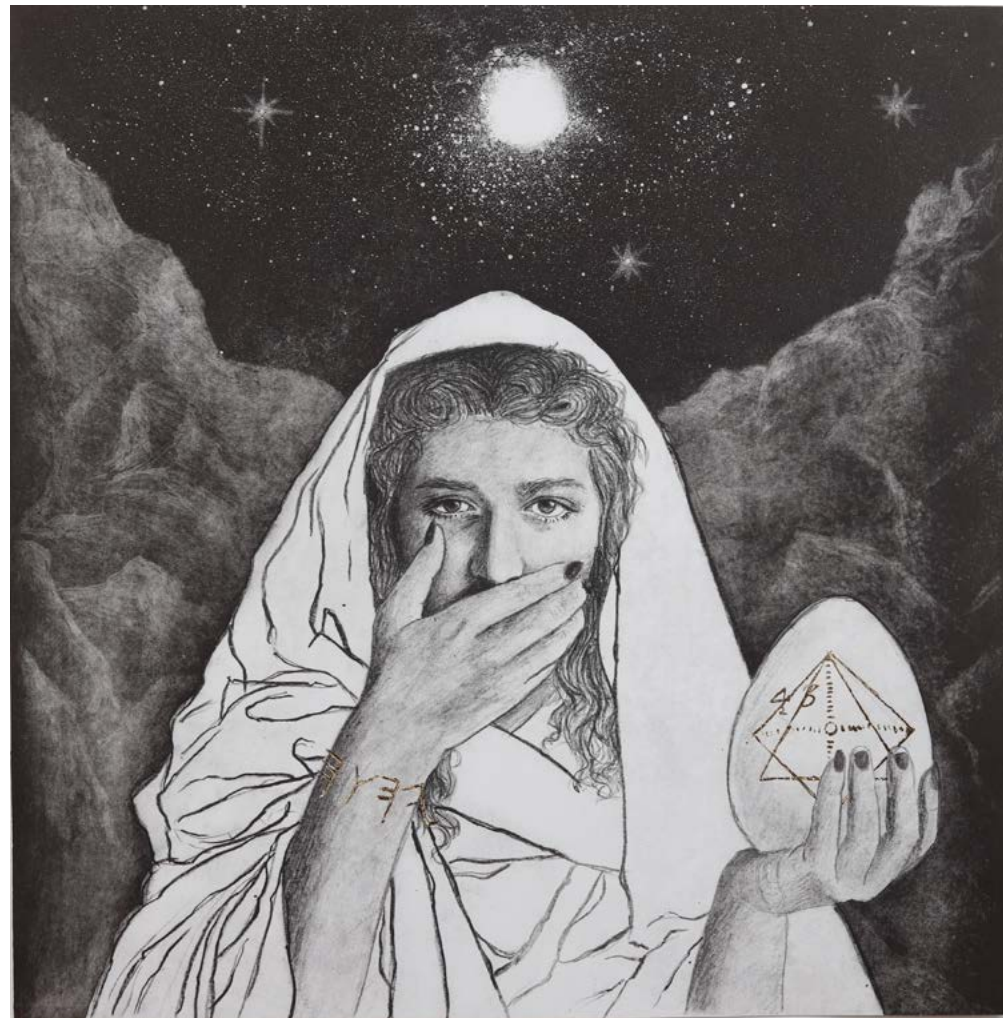
El nombre *Rebis* proviene del latín *res bina*, “cosa doble”. Es así como se le denomina al andrógino alquímico. Un ser perfecto y de ambiguo sexo; no es hombre, ni es mujer, es ambos y ninguno al mismo tiempo. Este estado del ser es alcanzado a través del perfeccionamiento del espíritu y la materia, mediante un complicado proceso: El *Opus Magnum* de los alquimistas.

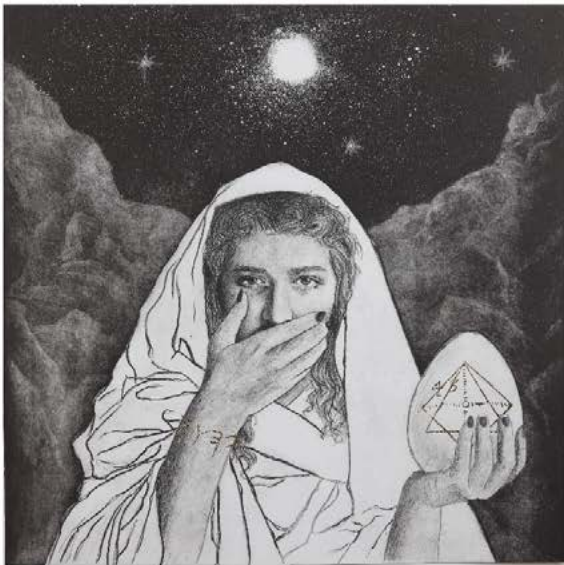
Este proyecto nace de la búsqueda del *Rebis* moderno, usando la alquimia como herramienta de exploración y moldeamiento de la identidad contemporánea. Poniendo como eje central el no binarismo y la transexualidad, en mi *Opus Magnum*, me apropio del imaginario hermético para conversar sobre realidades queer. Haciendo reflexionar al espectador sobre cómo somos capaces de convertirnos en nuestra propia piedra filosofal y el camino que debemos tomar para ello

Opus Magnum

Serie de grabados. Instalación.
Aguatinta y fotolitografía sobre plancha
de offset. Pan de oro.

BLASFEMMAS





ESPECIALIDAD DE GRABADO CLAUDIA VILLA

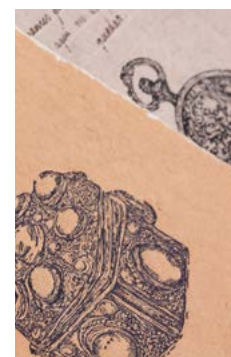


Correspondencias

Interpretación a buril

Libro de artista

23 × 14 × 5 cm





**A porta do inferno:
prisioneros del silencio**
Facsimil en resina



Lo que callan los muros
Fotolitografía y técnicas
aditivas
48 cm x 68 cm



QUISE OLVIDAR

TFM

A partir de una recopilación de manuscritos conservados en el archivo familiar, se aborda la memoria histórica de las heridas más profundas de la guerra civil: cicatrices abiertas que habitan aún los hogares donde se esconden y que tan difíciles siguen siendo de cerrar.

Caligrafías de quienes nunca regresan, objetos, imágenes y antiguas pertenencias denuncian la crueldad de un infierno que sucedió en la tierra, y recuperan vestigios de desapariciones, represión y torturas padecidas en los campos de concentración.

En una obra que combina lo simbólico con lo testimonial, quise olvidar genera un espacio donde se mezclan los recuerdos del pasado con los sentimientos del presente; donde los vacíos narrativos heredados no terminan de descifrarse y solo se completan al articularse con otros relatos de transmisión generacional.

Esta propuesta artística implica una reflexión del trauma, la violencia y la conmoción que genera el impacto de la guerra; desde la distancia que supone mirar un lugar que, aparentemente, ya es en blanco y negro, y que por fortuna cuesta tanto volver a imaginar.

quise olvidar

Libro de artista. Instalación
Huecograbado, interpretación a buril,
grabado en relieve.

CLAUDIA VILLA





ESPECIALIDAD DE GRABADO

DAHIANA BALLESTEROS



Re existimos en los bordes

Facsímil en resina
53x 34,5 cm



**Volver a la infancia:
Cartografías invisibles**

Impresión digital, chiné collé y gofrado
Medidas variables



**Bogotá: Cartografías del origen.
“tránsitos y ausencias”**

Interpretación a buril, polímero en relieve y bordado a mano

Medidas variables

BORDEAR LOS BORDES

TFM

Este proyecto de investigación nace a partir de la experiencia migrante, de un cuerpo que ha pasado por el movimiento físico, del desprendimiento y lo que significa *irse*, así como de los efectos de *habitar* un nuevo territorio, de los cambios no solo geográficos-físicos sino culturales, emocionales y los desafíos socioeconómicos, que enfrenta quien ha emigrado. *Bordear los bordes* es una manera de acercarse a la raíz en la distancia, es hurgar el origen propio desde una mirada auto etnográfica, para vislumbrar las formas en que el movimiento es una posibilidad de existencia.

El ejercicio investigativo procuró un diálogo creativo con la gráfica contemporánea en la exploración con técnicas de grabado como el fotopolímero en relieve, y la fotolitografía *offset* sobre textil.

Así, el proyecto se compone de tres piezas dispuestas como instalación, estampadas en tela, intervenidas a mano con bordados y costuras. Cada obra es un objeto simbólico evocador de la memoria personal y colectiva, tras la confección de una *ruana* —prenda popular de la cultura Boyacense— en las que se muestran los desplazamientos y tránsitos físicos que han hecho tres mujeres de una familia Colombiana. Tres pieles que emanan relatos cartográficos, tres cuerpos que dialogan entre sí; sus memorias, duelos y tránsitos. Habitando las historias del movimiento que abuela madre e hija han experimentado a lo largo de sus vidas. En un sentido más amplio hurgar dentro de las grietas las nociones de arraigo y desarraigo, volviendo a la tierra en la distancia como declaración de vida e impronta ancestral.

Bordear los Bordes: Diálogos sobre el desprendimiento

Instalación, plancha de fotopolímero en relieve, fotolitografía *offset* sobre Loneta de algodón y fibra de cáñamo. Bordados a mano y confección.

**DAHIANA
BALLESTEROS**





ESPECIALIDAD DE GRABADO
ELIO JESÚS



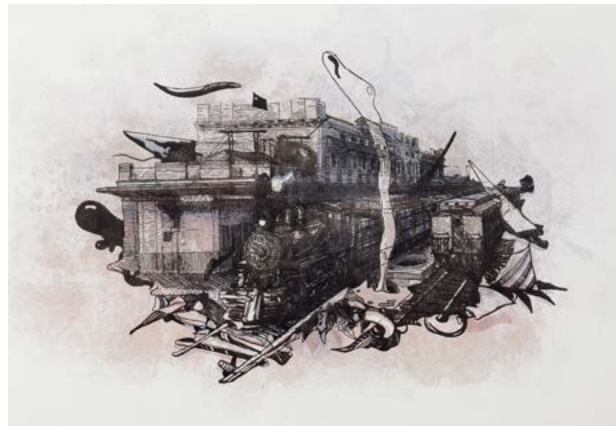
**De la serie los días no
volverán, la colonia**

Polímero en relieve, chiné
collé e impresión digital
70 cm × 54 cm



**De la serie los días no
volverán, lista de espera**

Polímero en relieve, chiné
collé e impresión digital
70 cm × 54 cm



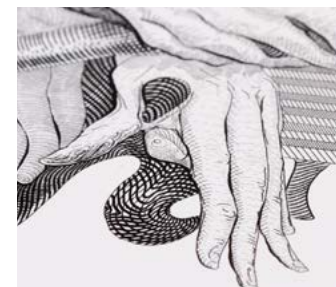
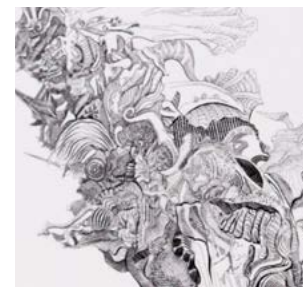
Manera negra
Facsímil en resina
Medidas variables





**Estudio de la
Patria y la
serenidad de
mi abuela**

Fotolitografía y
técnica aditiva
77,5 cm × 56 cm



Sostenerse en la distancia

Interpretación a Buril
Libro de artista
42 cm × 29,8 cm

EL VERSO DE LOS EXTRAÑOS

TFM

El verso de los extraños y el conjunto de obras que lo integran forman parte de un ensayo visual más amplio que se gesta a la par del proceso migratorio en el que he estado inmerso durante estos últimos años.

Un transitar que acarrea consigo disyuntivas y problemáticas en las que se hace patente la fragilidad de la naturaleza humana, lo cual constituye un statement central de mi práctica artística. El grabado y sus intersticios técnicos, expresivos y conceptuales, constituyen un sustrato esencial de esta propuesta en cuyo proceso creativo destaca el trabajo a partir de restos y fragmentos de algo que alguna vez existió y que se reconstruye y/o redefino en las piezas.

Así y como una suerte de intento de profundizar en las preguntas “¿Por qué te has ido? ¿Qué estás haciendo aquí?”, se gestaron las cuatro obras del proyecto: Los días no volverán es una alegoría a la añoranza y al volver desde la ausencia. Por su parte, Si vienes a sanar es una serie que revisita desde el presente, desde los nuevos espacios que habito, los traumas y cuestionamientos sobre el relato personal y la historia de nuestro país. Otras banderas es una obra sobre el reconocimiento de la condición de migrante y las implicaciones de esa otredad. Finalmente, Las flores del destierro es una pieza sobre el desarraigo inherente al acto migratorio; sobre el sentirse extraño, lejos de casa, encontrando en el presente epifanías del pasado, procurando no olvidar quien solía ser, sabiendo que a cada paso nuestra identidad se transmuta, padece y se enriquece de formas inesperadas, en ese no ser de aquí pero ya no estar allá.

El verso de los extraños

Fotopolímero a relieve, fotolitografía y técnica aditiva. Aguafuerte y aguainta. Collage, litografía, aditivas.

ELIO JESÚS





ESPECIALIDAD DE GRABADO
MADUEÑO



Anverso
Mixografía
36 cm × 44,6 cm



Reverso
Mixografía
36 cm × 44,6 cm



Los Llanos, Madrigalejo
Chine Collé
72 cm × 60 cm



Marbella
Huecograbado.
Acuarela.
50 cm × 90,7 cm



Cartuchos y campo
Facsímil en resina



Mediterráneo
Interpretación a Buril
Libro de artista
14 cm × 14 cm

Este trabajo explora la gráfica tridimensional orientada a resignificar el objeto encontrado dentro del arte contemporáneo, su musealización y su integración en colecciones. Se articula principalmente sobre tres técnicas fundamentales: gofrado, collagraph y mixografía®. El gofrado permite generar relieves sutiles que realzan las texturas naturales del objeto, subrayando la interacción entre luz y sombra. El collagraph amplía las posibilidades compositivas mediante matrices construidas con materiales aditivos, ofreciendo una representación más directa y corpórea. Por su parte, la mixografía® posibilita la reproducción de detalles tridimensionales complejos, enriqueciendo la dimensión táctil y visual del objeto. Sobre esta base técnica, se incorpora un tratamiento específico del papel y del proceso de impresión, que representa la culminación de la fase experimental.

La conjunción, las variaciones técnicas y las propuestas compositivas expanden el potencial expresivo del proceso gráfico resultante, aportando matices y narrativas que se entrelazan y culminan en una lectura vanguardista. Esta síntesis técnica y conceptual abre una vía de investigación hacia una gráfica tridimensional que, en diálogo con procedimientos tradicionales, plantea un medio expresivo innovador, cargado de simbolismo, capaz de materializar narrativas culturales a partir del objeto encontrado, la huella y la ausencia.

Desde un enfoque interdisciplinario que integra antropología, arte contemporáneo, gráfica y museografía, el proyecto analiza tanto las posibilidades formales como su potencial para vehicular significados culturales y sociales, que irán desde lo físico hasta lo inmaterial. En definitiva, se propone un proceso técnico progresivo que ofrece un lenguaje singular para la representación del objeto encontrado, transformándolo en un vehículo de memoria cultural y significación simbólica dentro del espacio artístico y museográfico, acentuando el valor contextual e institucional en los parámetros del arte.

Colecciones

Serie de grabados

Gofrado, collagraph y mixografía®

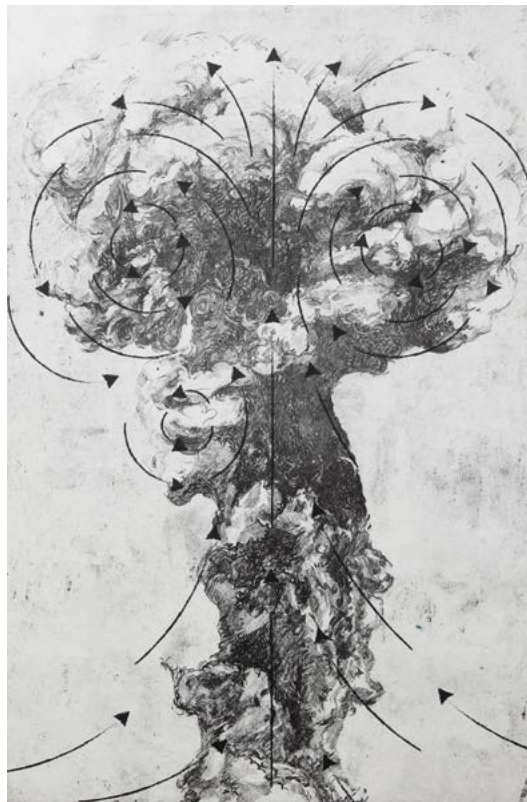
MADUEÑO





ESPECIALIDAD DE GRABADO

MAITE VROOM



Izquierda

Nuclear Blast I

Polímero en relieve y xilografía

41,5 cm × 77,5 cm

Medio

Nuclear Blast II

Barniz blando e
impresión digital

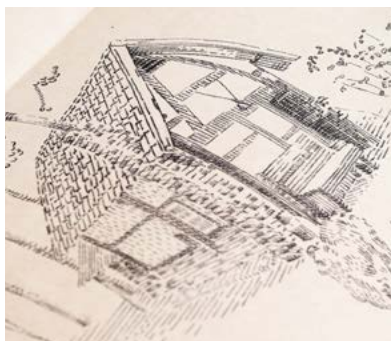
39 cm × 78 cm

Derecha

Nuclear Blast III

Fotopolímero e
impresión digital

41 cm × 77,5 cm



Theo

Interpretación a buril
Libro de artista
20,5 cm × 15 cm × 2 cm



Conflicto

Facsímil en resina
Medidas variables



08.OCT.1944

TFM

0 8.Oct.1944 es una investigación artística que surge del hallazgo de un testimonio familiar sobre la deportación forzada de dos hermanos neerlandeses durante la Segunda Guerra Mundial. Narra su recorrido desde el día de la captura en Limburgo hasta su llegada a los campos de trabajo. A través de la reconstrucción de su experiencia el proyecto entrelaza memoria, archivo y creación visual desde una perspectiva genealógica y crítica.

Desde esta mirada, y combinando técnicas gráficas tradicionales con procesos digitales, se crea una serie de libros-objeto en formato acordeón que relatan visualmente episodios clave de este desplazamiento. La obra plantea una lectura simbólica de los lugares, los cuerpos y los silencios heredados. El resultado es una constelación de imágenes que convoca la memoria desde la tercera generación, convirtiéndose en una herramienta de transmisión frente a los vacíos del relato familiar y la historia oficial. Esta propuesta invita al espectador a observar desde la distancia —como a través de una ventana—, y a sumergirse en una historia personal que, al desbordar lo biográfico, interpela lo colectivo.

08.Oct.1944

Libro-objeto. Matrices de cobre
Aguafuerte, aguatinta, buril, ilustración
digital y *offset*.

MAITE VROOM



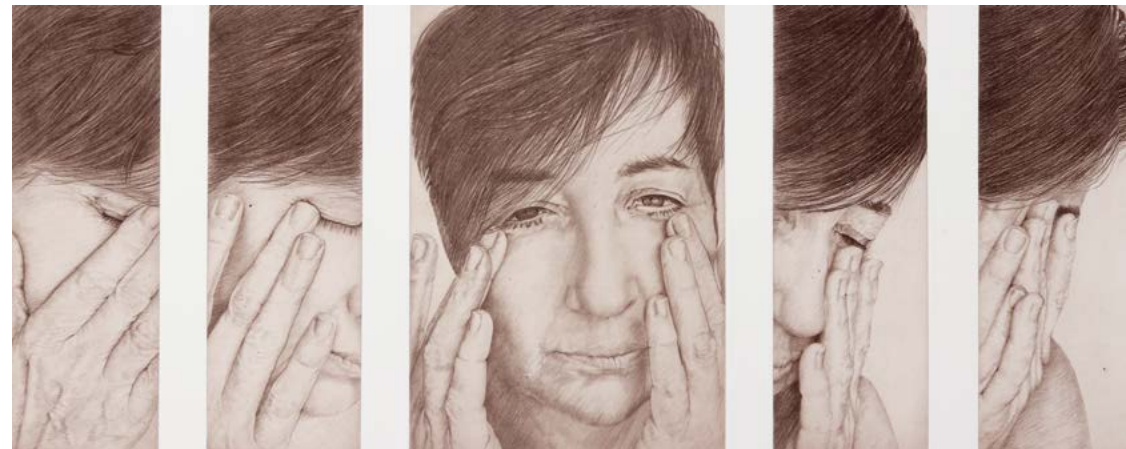




Phaeton y las Helíades

Instalación e interpretación a buril

Medidas variables



Y si no cae

Fotopolímero autográfico

77,5 cm × 53 cm



Relicario
 Huecograbado,
 grabado en relieve y
 reproducción en resina
Medidas variables

LA ARQUITECTURA DEL LLANTO A TRAVÉS DEL GESTO

TFM

La lágrima como símbolo del llanto, pertenece a ese lenguaje no verbal primario, asociado a una coreografía de gestos, que vehiculizan nuestros deseos informando al mundo sobre nuestro estado emocional. Pero ¿y si tuvieras una enfermedad rara que imposibilitara entre muchas otras cosas que pudieras emitir lágrimas? ¿Significaría entonces que no puedes llorar?

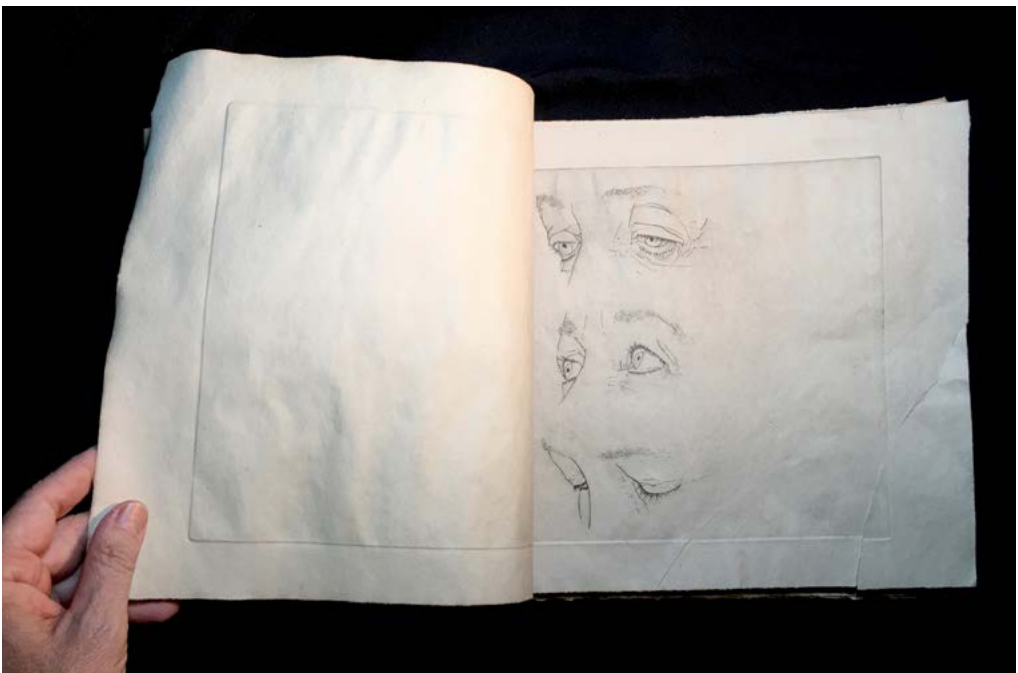
De igual forma ocurre con los seres humanos en el preciso instante de nacer, aunque vemos y oímos sus llantos, no emiten lágrimas. Y esto es debido a que su sistema lagrimal hasta avanzar las primeras semanas de vida no estará formado por completo y por lo tanto no pueden derramarlas. De forma similar, ocurre si observamos a la joven que aparece en el *Descubrimiento de una carta de amor de Gaspare Traversi*; sabemos que la joven está llorando aunque no estén las lágrimas. Entonces... ¿cómo reconocemos que alguien de nuestro alrededor está llorando si la mayor parte del tiempo no las vemos?

La arquitectura del llanto
a través del gesto

Aguafuerte, buril, fotopolímero.

MÓNICA BOIX





ESPECIALIDAD DE GRABADO

SARAH ERHARD MÍNGUEZ



Almendricas

Barniz Blando, fotolitografía y
fotopolímero en relieve

58 cm × 29 cm



Escoscar

Interpretación a Buril

Libro de artista

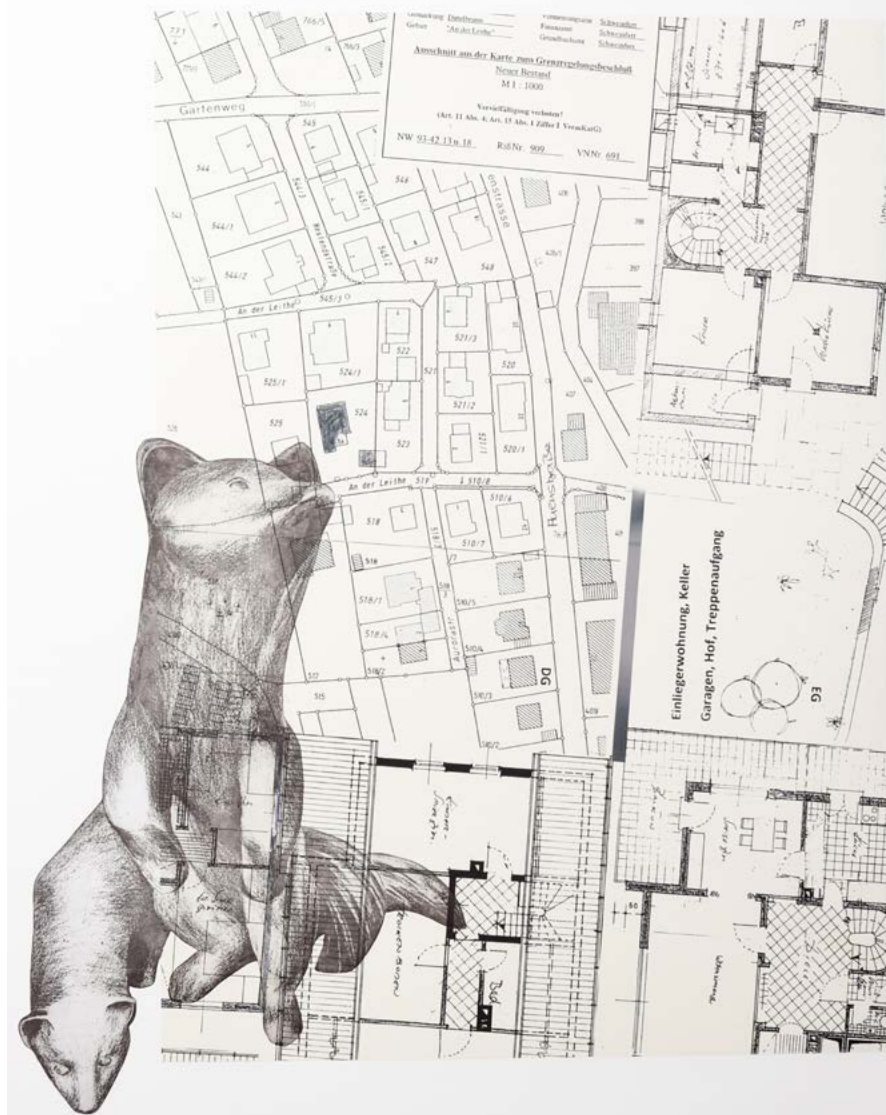
27,5 cm × 17,3 cm × 4,4 cm



Escoscar almendras
 Facsímil en resina
 Medidas variables



Marderbrunnen
 Impresión digital, chiné collé y
 fotograbado
 68,5 cm x 94 cm



LOS TRES CAMPOS

TFM

Los tres campos es una obra compuesta por tres libros de artista: Almendras, Olivos y Uvas, reunidos en una caja contenedora construida a medida.

Cada libro aborda un diario visual vinculado al trabajo agrícola y a la memoria familiar. Desde una perspectiva íntima y afectiva, el proyecto se construye a partir de fotografías familiares, objetos cotidianos, diarios, libretas escolares y gestos que se repiten para hablar del campo como lugar de trabajo, encuentro y legado. Mediante técnicas de grabado calcográfico, fotolitografía y linograbado, las imágenes se organizan como un diario visual sin texto, donde cada página despliega una narrativa fragmentaria y silenciosa, como lo hace la propia memoria.

Lejos de ser una mera documentación del pasado, Los tres campos busca activar una conversación sobre la transmisión de saberes, la fragilidad del archivo doméstico y el valor simbólico del trabajo manual. Este trabajo no sólo homenajea a quienes han sostenido nuestras raíces con sus manos, sino que propone una forma de resistencia poética frente al olvido, reivindicando la importancia de recordar para seguir cultivando comunidad.

Los tres campos

Caja de libros de artista
Aguafuerte, aguatinta, grabado en hueco, linograbado, *offset*.

**SARAH ERHARD
MÍNGUEZ**



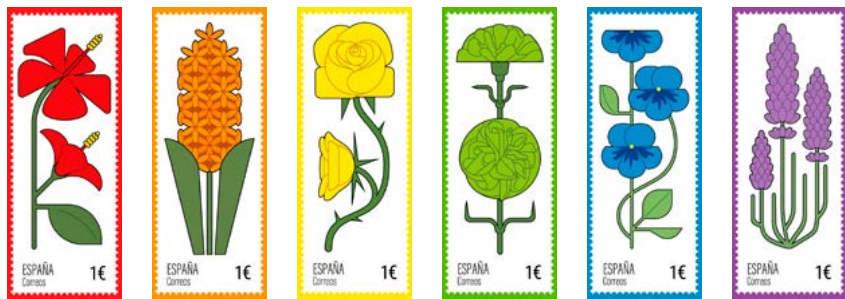


[illegible]



Clara González Blanco

Hoja bloque sellos conmemorativos :
“Las Sinsombrero”



Aarón Gutiérrez

Orgullo LGTBIQ+: 20º Aniversario de la aprobación del matrimonio igualitario



Leticia Olivera Fominaya

Hoja bloque sellos conmemorativos “Año Internacional de la Ciencia y la Tecnología Cuánticas (IYQ) 2025”.



Nuria Español

Catedrales góticas de España y sus órganos 2025

MARTA SAN
SEGUNDO GÓMEZ



Serie conmemorativas de mitos. Perséfone

Reproducción en escayola

ø 16 cm

INMA DEGOLLA



Serie conmemorativas de mitos. Cerbero

Reproducción en escayola

ø 16 cm

**DIEGO MONTES
VALVERDE**



Serie conmemorativas de mitos. Osiris

Reproducción en escayola

Ø 16 cm

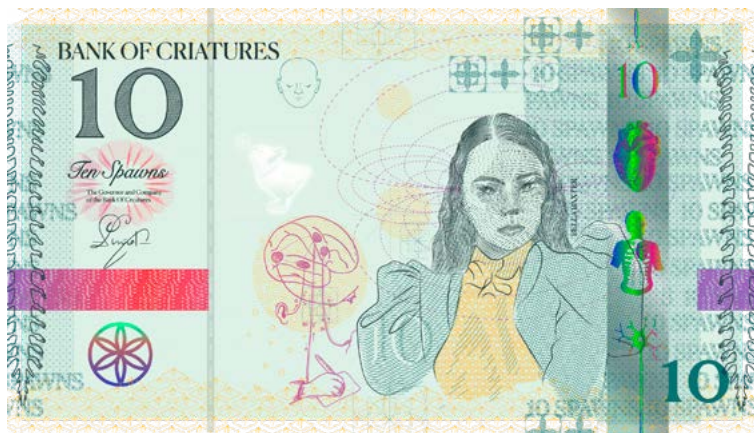
**ADRIANA MOORE
TORRES**



Serie conmemorativas de mitos. Sikán y el pez Tanza.

Reproducción en escayola

Ø 16 cm



10 Spawns

Diseño de billete

Marta Puñal González



19 Masclets

Diseño de billete

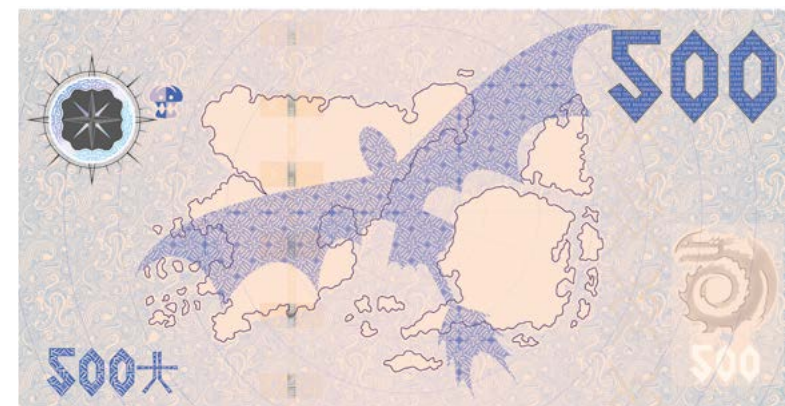
Sarah Erhard Mínguez



Jábega

Diseño de billete

Madueño



500 DREKAR

Diseño de billete

Andrea Cuevas Castillo

**10 EURO**

Diseño de billete

María Sánchez-Castro Morales**10000 Berrys**

Diseño de billete

Javi Antich Isern

**35 FRAMES**

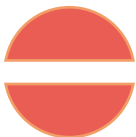
Diseño de billete

Mónica Boix

**BILLETE XIE**

Diseño de billete

Dayhana Ballesteros



AARÓN GUTIÉRREZ

Gsaaron2000@gmail.com



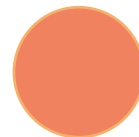
**CLARA GONZÁLEZ
BLANCO**

@claarart
Gonzalezblancoclara3a@gmail.com



ASIER GARCÍA

@elboceto_abd
asiercho@gmail.com



**DIEGO MONTES
VALVERDE**

@montesart_
diemont94@gmail.com



**LETICIA OLIVERA
FOMINAYA**

@thisislunie
leticiaoliverafominaya@gmail.com



NURIA ESPAÑOL

@nuriaesmar
nuriaesmar@gmail.com



**ANA BELÉN VILCHES
CÁRDENAS**

Anabelenvilcar@gmail.com



INMA DEGOLLA

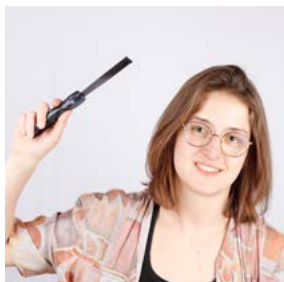
@inmadegolla
inmadegolla@gmail.com



**MARTA
SAN SEGUNDO
GÓMEZ**

@martasansego
martasansegomez@gmail.com





OLGA EVEZ

@ol_gaevez
olga.estevez.gonzalez@gmail.com



**CARMEN NARANJO
CARRIZOSA**

@karrizosa_
@carmen_nc3
cnaranjocarrizosa@gmail.com



CLAUDIA VILLA

@claudiavilla
claudiafdezvilla@gmail.com



**ANDREA CUEVAS
CASTILLO**

@mushuelius
mushuelius@gmail.com



**ADRIANA MOORE
TORRES**

@cercadeahi
adrianamooretor@hotmail.com



**SARAH ERHARD
MÍNGUEZ**

@sarahermin
sarahermin@gmail.com



**MARTA PUÑAL
GONZÁLEZ**

@martapun
punalmarta@gmail.com



**NURIA GONZÁLEZ
ROJO**

@nuuuy.agobiada
Nuriagonzalezrojo@gmail.com



**SUSANA ARRIAGA
OUBIÑA**

@susa.dibuja
susana.oubina@alu.uclm.es



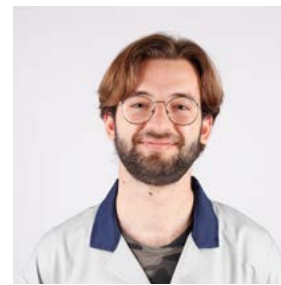
MADUEÑO

jjdeleony@gmail.com



MARÍA SÁNCHEZ-CASTRO MORALES

@artmeria
artmeria1@gmail.com



JAVI ANTICH ISERN

@javiantichisern
antichj.sc@gmail.com



MAITE VROOM

@vroommaite
maite.vroom@gmail.com



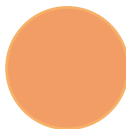
BLASFEMMAS

@ladymyotis
blasfemmas@gmail.com



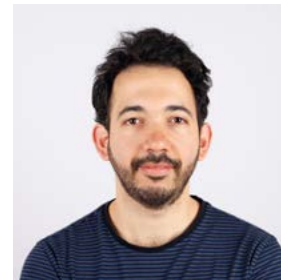
MÓNICA BOIX

@monicaboix_
monicatorreslopez@gmail.com



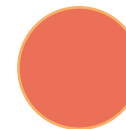
DAHIANA BALLESTEROS

@_saltamontesart
torremarfil07@gmail.com



ELIO JESÚS

eliojesus.com
@eliojesusvisualart



@escuelafnmt



Escuela de
Grabado & Diseño
Gráfico



MUSEO
CASA DE LA MONEDA



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



Universidad de
Castilla-La Mancha