



tinta de verano

2023

TINTA DE VERANO 2023

Exposición de obras del Máster en Grabado y Diseño Gráfico. FNMT-RCM / UCLM

XII y XIII Promoción del Máster: FNMT-RCM / UCLM

Museo Casa de la Moneda

C/ Doctor Esquerdo, 36. 28009 Madrid

Presidenta-Directora General FNMT-RCM

María Isabel Valdecabres Ortiz

Rector Universidad de Castilla-La Mancha

José Julián Garde López-Brea

Decano Facultad Bellas Artes UCLM

Javier Díez de Baldeón García

Directora de Recursos Humanos FNMT-RCM

Laura Díez Herrero

Director del Museo Casa de la Moneda

Rafael Feria y Pérez

Codirector del Máster (FNMT-RCM)

Víctor Mimbreno

Codirector del Máster (UCLM)

Guillermo Navarro Oltra

Secretario académico del Máster (UCLM)

Ramón J. Freire Santa Cruz

Secretario académico del Máster (FNMT-RCM)

Miguel Redondo García

Coordinación del Museo

Montserrat Carmona Vidal

Comisaria

Ana Marina Ono

Sala ACUA. Campus de la UCLM

Universidad de Castilla-La Mancha

C/ Colmillo, S/N. 16001 Cuenca

Fotografía, diseño y maquetación

Ana Marina Ono

José Benot Brito Ángel

Mar Muñoz Plaza

Enmarcación y montaje (Museo)

Estampa Marcos

Profesores

Amparo Mercedes Lozano Cercos

Ana Marina Ono

Ana Cristina Peña Ruiz

Daniel Carlos del Saz Salazar

Fernando Álvarez Martínez

Guillermo Navarro Oltra

Jaime Narváez Rivero

Julio Ramón Sanz Melguizo

José Luis Ceña Ruiz

Luis Cabrera Hernández

Manuel Prados Barrera

Miguel Ángel Roque López

Rafael Feria y Pérez

Raquel Cánovas Fernández

Ramón J. Freire Santa Cruz

Víctor Valles Martínez

Impresión

BSD Servicios

Avenida de Madrid 128, Nave 36

28500 Arganda del Rey

Tel: 91 219 32 87

ISBN: 978-84-89157-96-5

Depósito Legal: M-22884-2023

Todos los derechos reservados

*tinta de
verano*
2023

En 1990 emprendimos un proyecto de enseñanza en el que, además de recuperar una serie de técnicas artísticas, tradicionales en una institución como la FNMT-RCM, se incorporaron unas disciplinas acordes a la revolución tecnológica que empezábamos a vivir. Aprendemos del pasado para crear un futuro del que queremos ser protagonistas, no meros espectadores. Por eso, hace 13 años nos unimos a la UCLM para actualizarlo, creando nuestro Máster en Grabado y Diseño Gráfico.

Un fundamento que inculcamos al alumnado es el deseo de seguir aprendiendo, estimulando su crecimiento personal. Antes se tomaba como una preparación para la vida, hoy la formación es la vida misma.

Nos parece esencial no limitarnos a impartir una simple formación especializada, sino integral, para que al completar el Máster, nuestros alumnos y alumnas pueda desenvolverse en diferentes campos profesionales. Que aprendan las reglas como expertos/as, para que puedan rebasarlas como artistas; profesionales con sentido crítico y ético, capaces de fusionar las herramientas digitales con la creación artística, la razón con la emoción, la originalidad con la tradición, y siendo sensibles a los vientos que agitan nuestra sociedad.

Para ello, aplicamos una enseñanza personalizada, en grupos reducidos y poniendo en valor el trabajo colaborativo. Deseamos que los conocimientos y destrezas aprendidos sean la palanca que, apoyándose en su ilusión, permita a nuestros/as estudiantes, estar a la altura de sus propias aspiraciones. En eso cuentan con un profesorado que no regateamos esfuerzo para sacar lo mejor de cada estudiante, enseñando con el ejemplo, inspirando e intentando contagiar la pasión que sentimos por las disciplinas que impartimos.

Tenemos claro que se trata de un esfuerzo conjunto en el que se involucran, no sólo las instituciones y la comunidad académica, sino todas y cada una de las familias de nuestros/as estudiantes. La exposición que presentamos es fruto de ese esfuerzo coral.

Susan Sontag afirmaba que el arte es seducción... espero que esta exposición de Tinta de Verano, les seduzca.

Miguel Redondo García

Jefe de área de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico
Secretario académico del Máster (FNMT-RCM)

Un año más, me complace presentar el catálogo de la exposición Tinta de Verano 2023, que destaca las creaciones de los estudiantes de las ediciones XII y XIII del Máster en Grabado y Diseño Gráfico, ofrecido conjuntamente por y la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Este catálogo es un testimonio de la dedicación y el talento de nuestros estudiantes, quienes han explorado y experimentado con pasión las diversas técnicas y expresiones del grabado y el diseño gráfico. A través de sus obras, han logrado transmitir emociones, contar historias y desafiar los límites de la creatividad.

La exposición Tinta de Verano 2023 es el resultado de un arduo trabajo y una profunda exploración artística. En este catálogo, podrán apreciar la diversidad de enfoques y la variedad de temas que han abordado.

Con este catálogo, invitamos al espectador a adentrarse en el mundo de Tinta de Verano 2023 y a sumergirse en la pasión y el talento que han dado vida a estas obras. Cada página representa un viaje único a través de la imaginación y la creatividad de nuestros estudiantes.

Agradecemos a los estudiantes, profesores y a todos aquellos que han contribuido a esta exposición y a la creación de este catálogo. Su dedicación y compromiso con el arte y el diseño han sido fundamentales para hacer de esta exhibición un verdadero testimonio del potencial creativo y artístico de nuestros talentosos estudiantes.

Guillermo Navarro

Director Académico del Máster en Grabado y Diseño Gráfico
Facultad de Bellas Artes, UCLM

ÍNDICE

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

XIII Promoción

Julia García Caballero	12
Milena Jiménez Riera	18
Tammy B. Pérez Correa	24
Marta Rivera de Heras	30
Claudia Sahagún Fernández	36
Ana Utrilla Julve	42

XII Promoción

José Benot Brito Ángel	48
Lorena Chicharro Naya	56
María Dones Obispo	64
Juan Ignacio Fajardo Blesa	72
Leila García Catalán	80
Irene González Alonso	84
Beatriz Rodríguez Riquelme	92

ESPECIALIDAD DE GRABADO

XIII Promoción

Paula Arnandis Carrasco	102
Víctor Casillas García	108
Elisa Ferriol Escobedo	114
Ana García Martínez	120
María Iglesias Sánchez	126
Yara Mercado González	132
Carmen María Sánchez Pardo	138

XIII Promoción

Marta Corredor Parejo	144
Teresa de Artíñano Gómez	152
José Javier Fernández Carderón	160
Lidia Fernández Martínez	168
Sara Moraleda Villamayor	176
Irene Valcárcel Dantas	184
Cristina Villanueva Gallego	192

DOCUMENTOS DE VALOR

Sellos	202
Monedas	212
Billetes	218

ALUMNOS

234

diseño



Letra capitular

Ilustración digital
50 x 50 cm



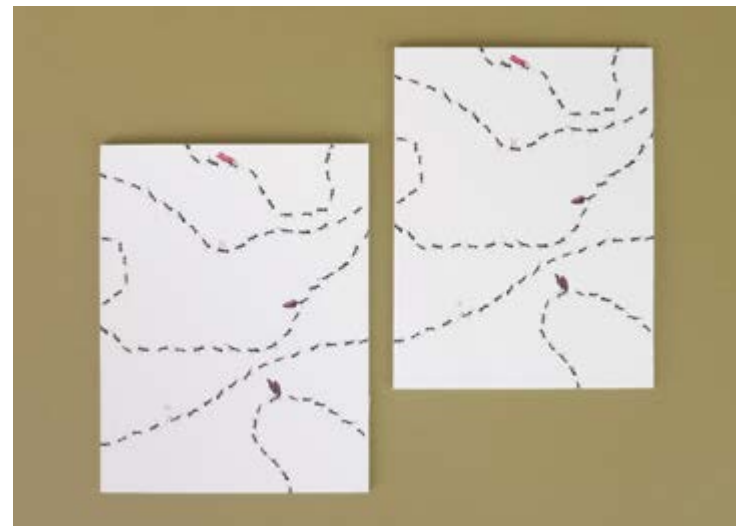
Una mañana de domingo

Libro ilustrado
23,5 x 17 cm



Lucanus Cervus

Linograbado
Ø 55 cm



Hormigueo

Libro de artista
14 x 18 cm



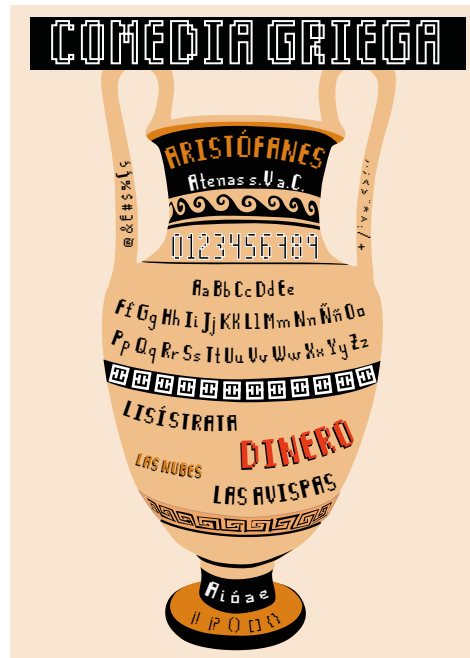
Qué le pide el cuerpo

Ilustración digital
70 x 50 cm



VANS

Fotografía de producto
70 x 50 cm



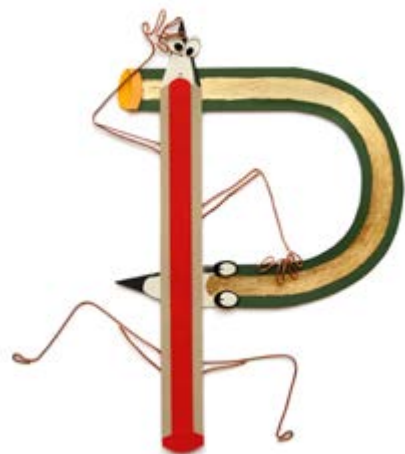
Comedia Griega

Diseño de tipografía
50 x 70 cm



Chefchaouen

Ilustración en técnica mixta
29,7 x 42 cm

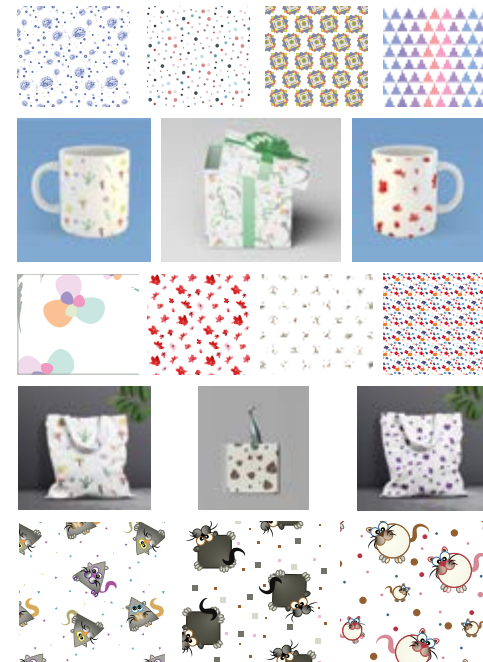


Abecedario ilustrado
Jungle, Moth, Pencil, Ewe, Zebra
Ilustración digital, collage y acuarela



La Habana Vieja

Ilustración digital
50 x 70 cm



Patterns

Ilustración digital
50 x 70 cm



Frida Kahlo

Ilustración tipográfica
50 x 70 cm

TAMMY B. PÉREZ CORREA



Wild

Ilustración digital
30 x 30 cm



Diario de un demonio

Libro de artista
14 x 18 cm



Viva la cumbia colombiana

Lettering
29,7 x 42 cm



Qué le pide el cuerpo

Ilustración digital
30 x 30 cm



Heartbreak
Ilustración digital
70 x 50 cm



Letra capitular
Ilustración vectorial
50 x 50 cm



Madrid Design Festival
Diseño de identidad corporativa

MARTA RIVERA DE HERAS



Let's have breakfast and a great day

Lettering

Raccoon Neighbourhood

Ilustración digital
50 x 70 cm





REN Skincare

Fotografía de producto
70 x 50 cm



Avefría

Aguafuerte
25 x 35 cm



Avetoro

Aguafuerte y aguatinta
25 x 35 cm



Heidi

Ilustración editorial



Scotland Map

Diseño digital
50 x 70 cm

CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ



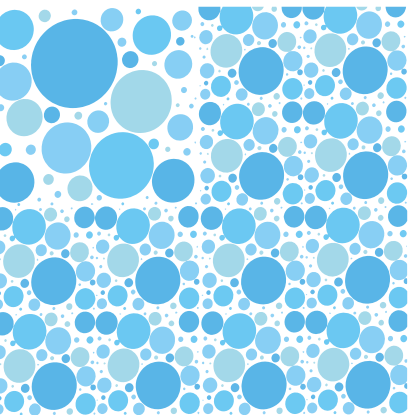
¡Hoy haremos torrijas!

Diseño de tipografía
70 x 50 cm



Mundo sonoro

Diseño editorial
50 x 70 cm



Tu rutina skincare personalizada
para ahorrar tiempo



Bolla

Diseño de pattern
50 x 70 cm



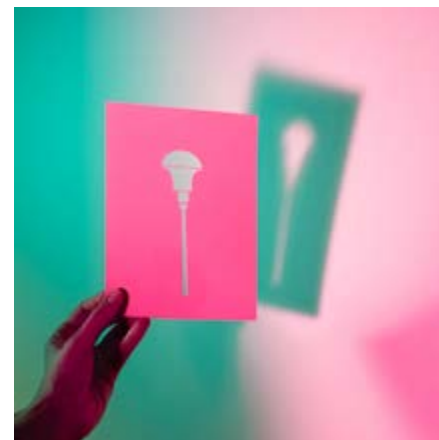
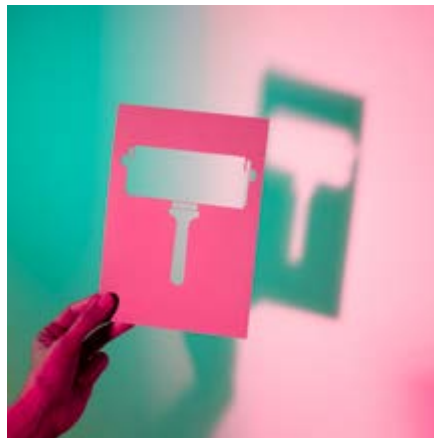
Dónde estás. Mundo Bello

Diseño editorial
70 x 50 cm



Paula

Fotografía de retrato
50 x 70 cm



Escuela de Grabado y Diseño

Serie fotográfica
35 x 35 cm

ANA UTRILLA JULVE



Moony Night

Diseño de pattern
50 x 70 cm



ANA UTRILLA JULVE



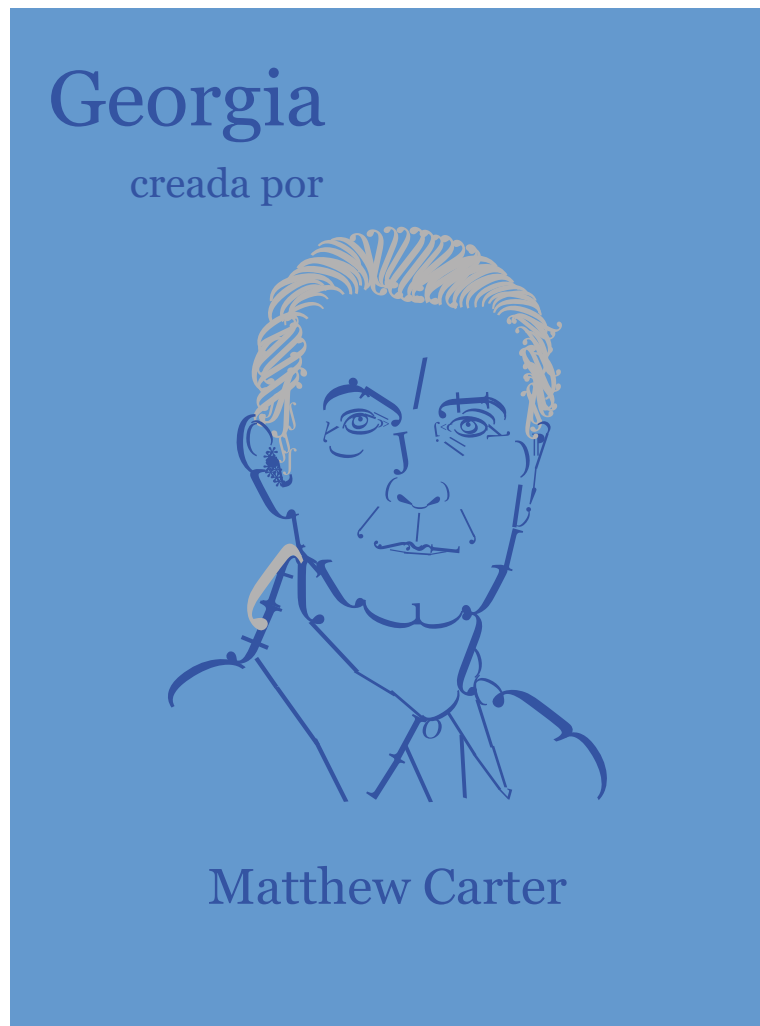
Calendas Plus

Análisis tipográfico
17 x 24 cm

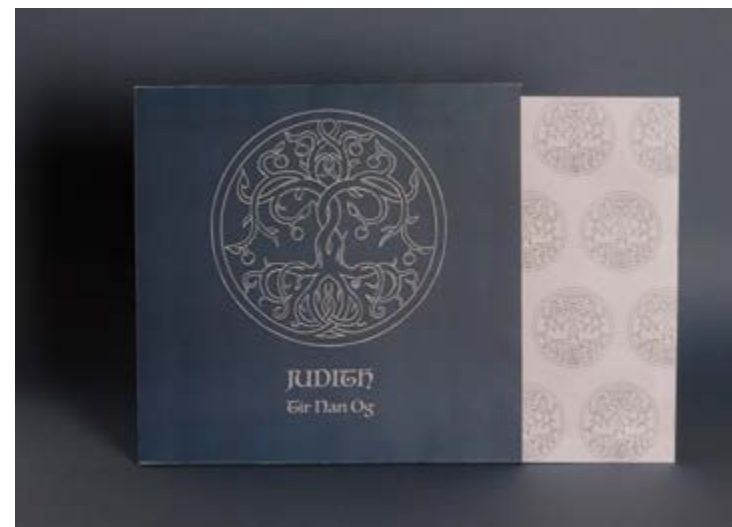
Oasis de Bahariya: el fabuloso Valle de las Momias de Oro

Ilustración vectorial
29,7 x 42 cm





Matthew Carter
Ilustración tipográfica
50 x 70 cm



JUDITH
Tir Nan Og
Diseño de digipack
26,5 x 26 cm



JOSÉ BENOT BRITO ÁNGEL



Copérnico

Diseño de postales
10 x 15 cm

Trooper

Fotografía de producto
50 x 70 cm



JOSÉ BENOT BRITO ÁNGEL



Kaer Morhen

Diseño de packaging



Carn Dûm

Ilustración digital
70 x 30cm

Bestiario de Jauront

Libro ilustrado de mitología criptozoológica

El Bestiario de Jauront se corresponde a un libro criptozoológico que recopila diferentes criaturas fantásticas. El libro, de tapa dura, cuenta con 52 páginas, divididas en cuatro secciones que califican a 18 especies de seres mitológicos. Está enfocado para que sea un producto comercial destinado a un público juvenil y adulto ya que presenta algunos matices de fantasía terrorífica. Por otro lado, encontramos una carpeta de obra gráfica que recoge las ilustraciones originales que se han desarrollado para el bestiario.

Desde sus orígenes en la Edad Media, los bestiarios continúan siendo una fuente de inspiración, ya sea en la literatura o en el arte, en la gran pantalla o incluso en videojuegos. Aquellas criaturas fantásticas y mitológicas provenientes del medievo son capaces de cobrar vida de infinidad de formas. Vivimos en una época donde los bestiarios siguen despertando nuestra imaginación y curiosidad sobre lo desconocido.

Ficha técnica

Libro ilustrado en impresión digital





LORENA CHICHARRO NAYA



Eiffel

Diseño de postales
10 x 15 cm



Copérnico

Diseño de postales
10 x 15 cm



Roleng star

Diseño de packaging

ALFABETOS

El japonés moderno utiliza tres sistemas de escritura. El hiragana y el katakana son silabarios propios del idioma mientras que el kanji es la introducción de los caracteres chinos adaptados a su sistema fonético silábico.

Hiragana ひらがな
Katakana カタカナ
Kanji 漢字

Los kanjis son ideogramas

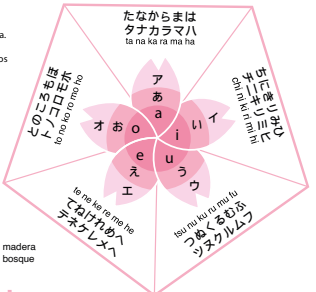


木 → árbol
 木 + 木 = 林 madera
 木 + 木 = 森 bosque

Tienen orden y dirección de escritura

一 十 才 木

日本語



たなからまは
タナカラマハ
ta na ka ra ma ha

ア a
イ i
ウ u
エ e
オ o

てねはれめへ
てねはれめへ
テネハレメヘ

いするいするめふ
いするいするめふ
Issurui surume fu
Issurume fu

IDIOMA JAPONÉS

ESTRUCTURA GRAMATICAL

Además de que se coloca el verbo al final, una particularidad es la aparición del tema en la oración.

tema	sujeto	objeto	verbo
Exemplo: 象は鼻が長いです	[Los elefantes, la nariz es larga]		

ACENTO TONAL

Cada palabra sigue un patrón de tono (agudo/grave) que incluye a la partícula unida a ella.

ATAMADAKA 頭高

NAKADAKA 中高

ODAKA 尾高

HEIBAN 平板

CONTADORES

Máquinas 本・hon
 Se utilizan diferentes terminaciones con los números cardinales según el objeto que se quiera contar.
 Cosas largas 台・dai
 Cosas libros 冊・satsu
 Cosas personas 人・nin

ONOMATOPEYAS

Popularizadas en el uso del lenguaje. Hay cinco tipos:

Sonidos reales: ザーザー (zaasa) Viento
 Sonidos seres vivos: ワンワン (wan wan) Ladrillo de un perro
 Situaciones y estados: きらきら (kirakira) Relucir
 Movimientos: ぶるぶる (buruburu) Temblar de frío
 Sentimientos: ぺこぺこ (pekopeko) Tener hambre

DIALECTOS

Existen tres grupos principales: japonés occidental, japonés oriental y kyushu.

Japonés oriental
 Japonés occidental
 Kyushu

Hokkaido
 Tohoku
 Kanto-ben
 Kansai-ben
 Shikoku
 Kyushu

SOBRE EL KANSAI-BEN
 Aunque se trata de un conjunto de dialectos hablados en la región de Kansai, popularmente es conocido como el dialecto de Osaka. Antiguamente era el dialecto predominante.

REGISTROS DEL LENGUAJE

En la cultura japonesa es muy importante la jerarquía social basada en el respeto y la experiencia. Este rasgo se refleja en el uso del lenguaje.

	Formal	Informal
TEINEIGO Lenguaje respetuoso	KENJUGO Lenguaje humilde	SONKEIGO Lenguaje honorífico
		FUTSUKEI Lenguaje coloquial

El patio de mi casa es particular

Fotografía digital
70 x 50 cm



Habitación de Maritza

Ilustración digital
70 x 50 cm

Portfolio simbiótico

Integración de sistemas de inteligencia artificial en el proceso creativo

El proyecto "Portfolio simbiótico" es una muestra de desarrollo visual que explora la interacción entre el arte generado por sistemas de inteligencia artificial y el proceso creativo humano. A través de una selección de imágenes, el portfolio presenta tres categorías: imágenes generadas exclusivamente por la IA, imágenes generadas mediante la edición de los resultados proporcionados por la IA e imágenes de creación propia inspiradas en las anteriores.

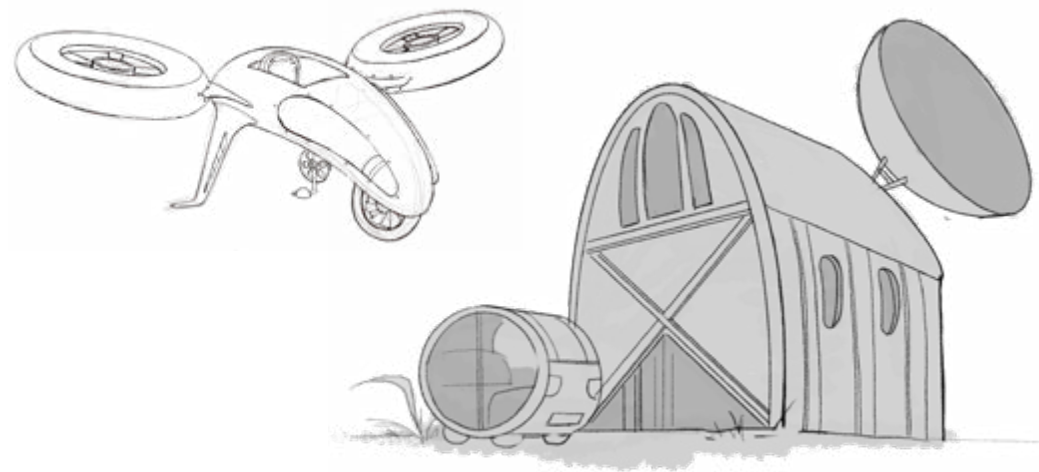
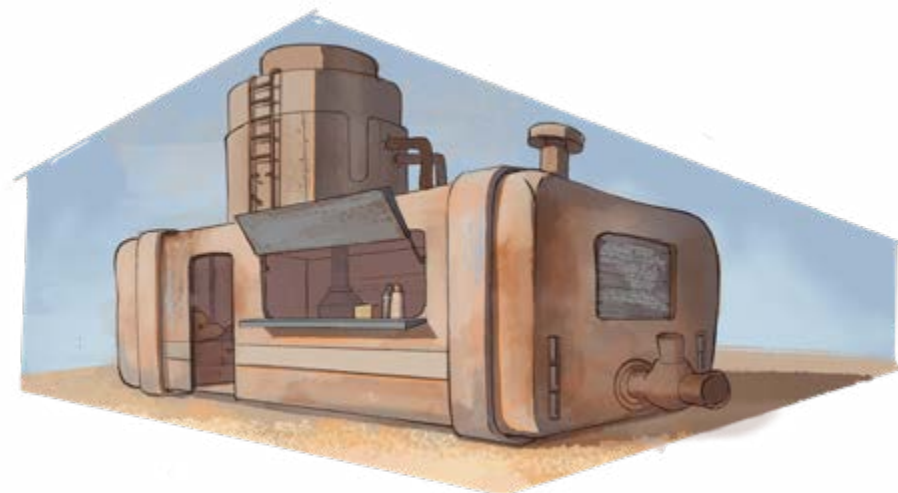
El objetivo del proyecto es analizar qué posibilidades ofrece la IA como herramienta para la producción artística e incidir tanto en su potencial como en sus limitaciones. Al exhibir estas diferentes categorías se busca comparar los resultados obtenidos en cuanto a la estética, la variedad, el tiempo de trabajo y la calidad artística de las imágenes, además de evaluar cómo se complementan entre sí.

En última instancia, el proyecto busca generar una reflexión sobre el papel actual de la IA, sus implicaciones éticas y sus consecuencias en el ámbito creativo.

Ficha técnica

Portfolio en impresión digital





MARÍA DONES OBISPO



Iconos de Madrid

Diseño de iconos
50 x 70 cm

Glivery Vice

Fotografía de producto
50 x 70 cm



NIKE box ft. Notorious B.I.G.

Diseño de packaging



Torres blancas

Fotografía digital
29,7 x 42 cm



Brutalismo

Serie fotográfica
29,7 x 42 cm

Historia de las NIKE AIR MAX

Infografía
50 x 70 cm



En casa de los abuelos

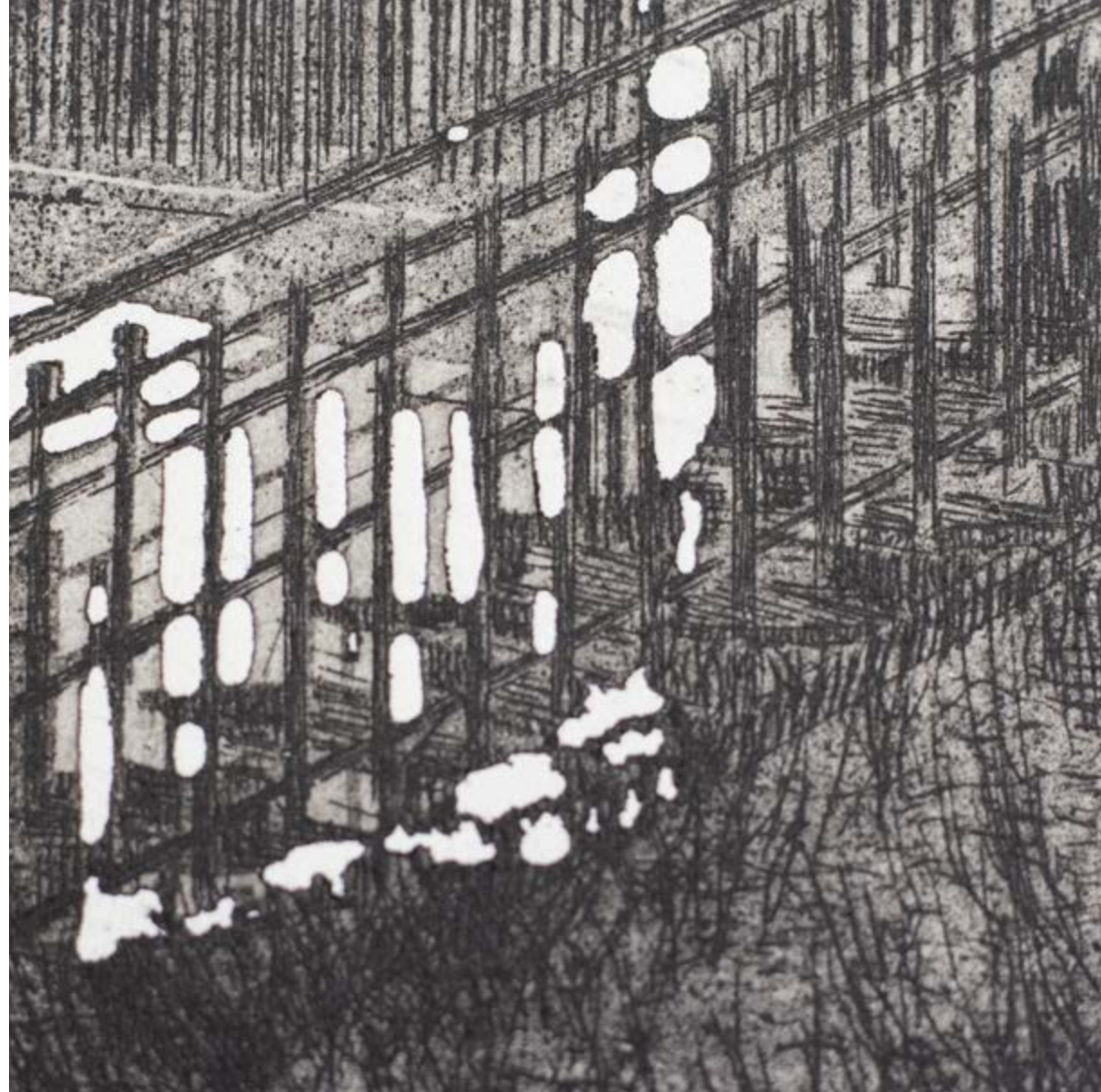
El recuerdo de un lugar y la consciencia del paso del tiempo

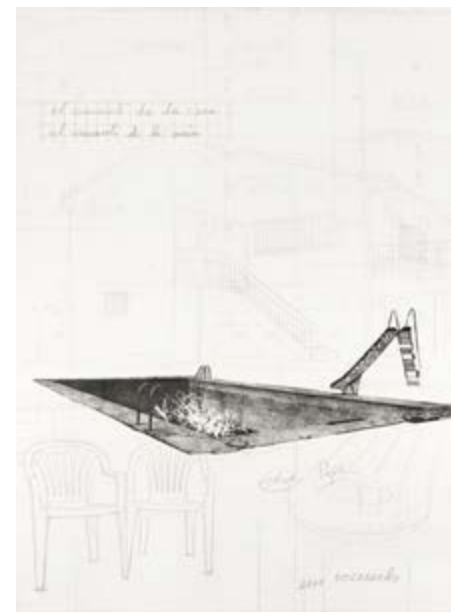
Este proyecto está compuesto de cinco grabados que pretenden hacer un homenaje a los abuelos, por ello, quiero hacer un viaje entre el pasado y el presente, cargado de nostalgia y añoranza por recuerdos pasados. Se pretende reconstruir la memoria a partir de la casa de los abuelos, gracias a los recuerdos e imágenes, preservando ese recuerdo debido a la ausencia, la desaparición y el duelo. La intención es materializar estas memorias como método terapéutico a nivel personal y concienciar de la importancia de los recuerdos que nos rodean, poniendo éstos en valor.

Las bases de este trabajo de investigación son la consciencia del paso del tiempo, la memoria y los recuerdos de un lugar, en concreto el hogar de los abuelos, de esos seres tan especiales que forman parte de la vida del individuo desde la infancia. Pero ese hogar, se transforma con el paso del tiempo, quedando deshabitada tras la ausencia de éstos. La casa se ha convertido en un lugar de espera, el paso del tiempo ha convertido el lugar en un no lugar creando un espacio deshabitado, apagando toda la luz que ofrecía el mismo.

Ficha técnica

Fotograbado y aguafuerte en planchas de aluminio





JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA



ALIEN ICONS

Diseño de iconos
50 x 70 cm

Sin futuro

Ilustración digital
50 x 70 cm



CRYSTAL BOX

Diseño de packaging



Blanca

Fotografía de retrato
70 x 50 cm

Gafas de sol

Fotografía de producto
50 x 70 cm



Incorpóreo

Diario poético ilustrado de un amor imposible

El presente trabajo, planteado como un diario ilustrado de poemas en formato de verso libre, versa sobre la historia de amor imposible entre dos personas que se quieren, pero que se encuentran separadas por el abismo que muchas veces constituye el estigma del amor homosexual en la sociedad actual.

Los sentimientos vividos durante el desarrollo de esta vivencia personal, junto con las emociones experimentadas al ponerse fin a este romance imposible, son contados con una cuidada prosa poética, que se combina a la perfección con las ilustraciones hipnóticas, para enganchar al lector hasta el punto de crear un mágico vínculo que le guiará por el sinuoso transcurso del libro.

Lo principal y extraordinario de esta propuesta reside en abordar el tema del amor imposible y hacerlo desde un lenguaje técnico-científico, acercando al lector desde la universalidad de la poesía. Se pretende vislumbrar una poesía científica, en la que lo racional se fusiona con lo emocional en una perfecta sintonía íntima, en ella misticismo y sentimientos, hilados sutilmente a una multitud de datos científicos extraídos de la cosmología, la astronomía, la física cuántica o la medicina entre otros.

Combinando lo humano con lo cósmico, lo finito con lo infinito y lo terrenal con lo divino.

Ficha técnica

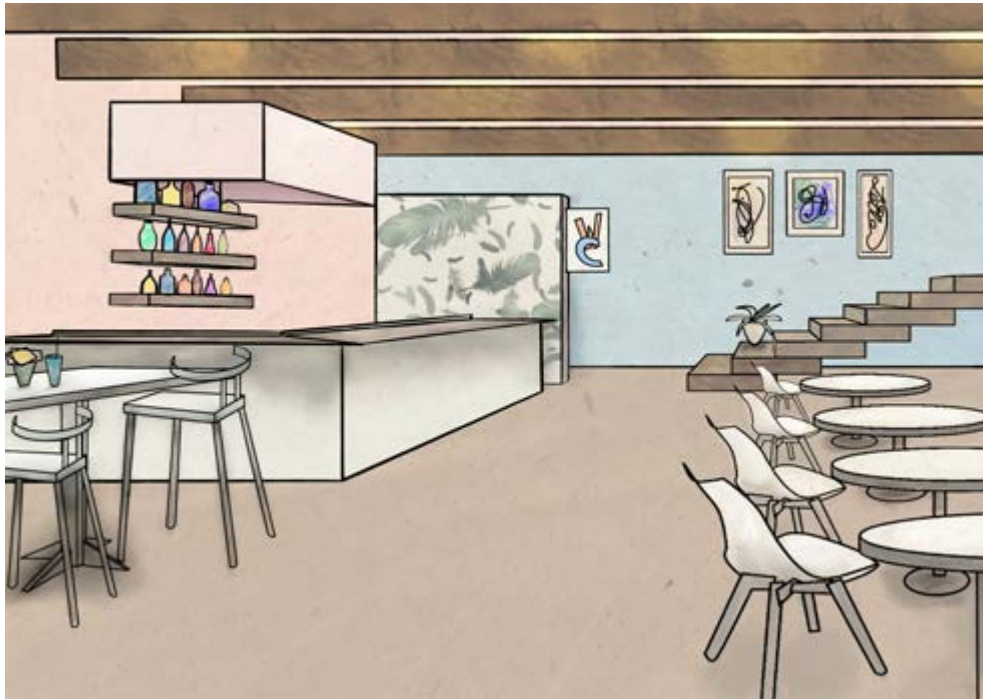
Libro de autor de poemas ilustrado en impresión digital



Vista de águila
para que lo vea
musgo y ciénagas
trepan las venas
ocaso oculto
tras la marea
o acaso no oyes
llantos de sineras.
Mar de estrellas
jacuzzi en Andrómeda
y si no te llena
ya lloverá
y yo veré
rotar la bóveda.



LEILA GARCÍA CATALÁN



Cafetería

Ilustración digital
29,7 x 42 cm



Vicio

Diseño de packaging
50 x 70 cm



Chapter 13: Air

Ilustración digital
50 x 70 cm



Magic Coffee

Diseño de iconos
50 x 70 cm

IRENE GONZÁLEZ ALONSO



Copérnico

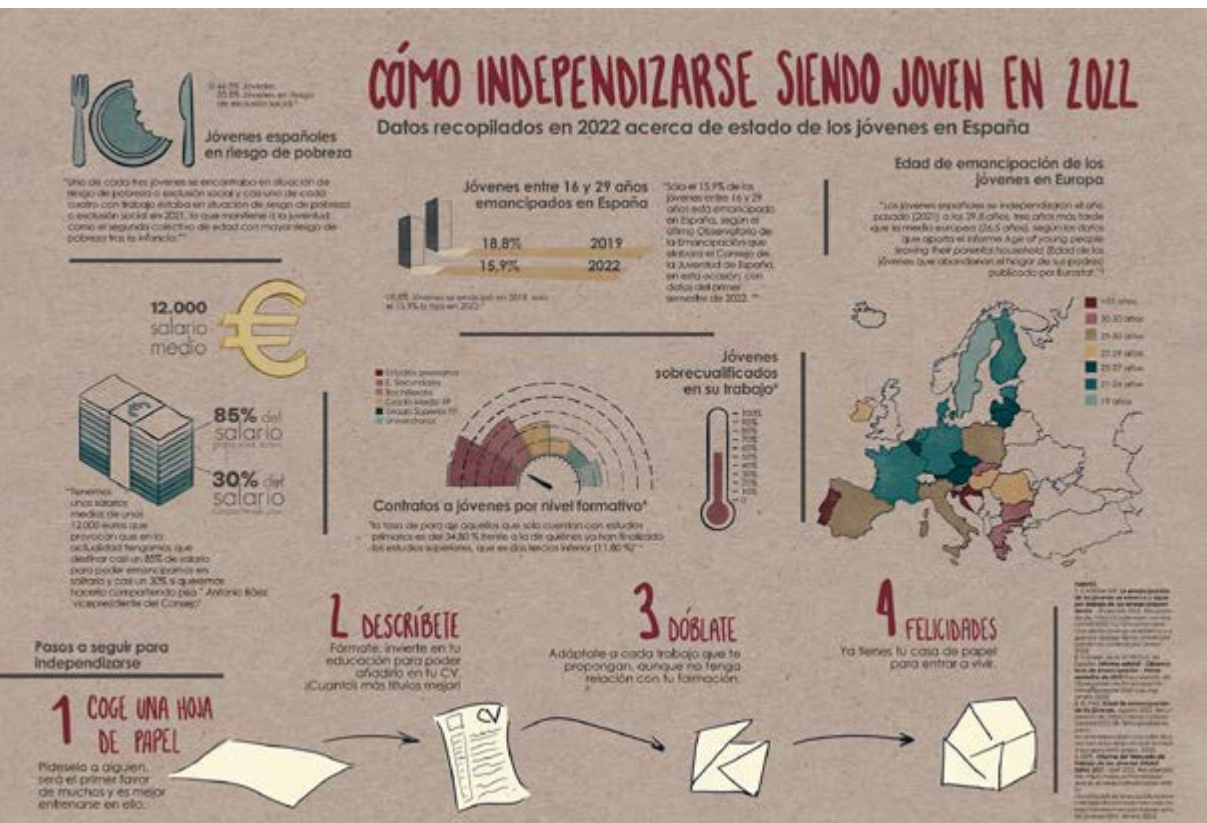
Diseño de postales
10 x 15 cm



Sal rosa del Himalaya

Diseño de packaging





El color de los sabores

Serie fotográfica
70 x 50 cm



Cómo independizarse siendo joven en 2022

Infografía
70 x 50 cm

ODIO LAS LETRAS

Cuento-cuadernillo refuerzo de lectoescritura

Mientras el sistema educativo nos empuja a forzar a alumnos de 4 y 5 años a aprender a leer y escribir a velocidades vertiginosas, son muchos los que se quedan atrás en la carrera, marginados, no por falta de intelecto sino por motivación. Quedan etiquetados como vagos, ovejas negras a las que se les empuja a continuar con cuadernillos y libros de refuerzo.

Este trabajo de fin de máster trata de hallar una solución alternativa pensando en todos ellos, con un cuento-cuaderno de refuerzo de lecto-escritura que busca la diversidad y la ensalza, que trata de hablar el idioma de estos pequeños y hacer de la lectura algo interesante para ellos.

Ficha técnica

Cuento-cuadernillo en impresión digital



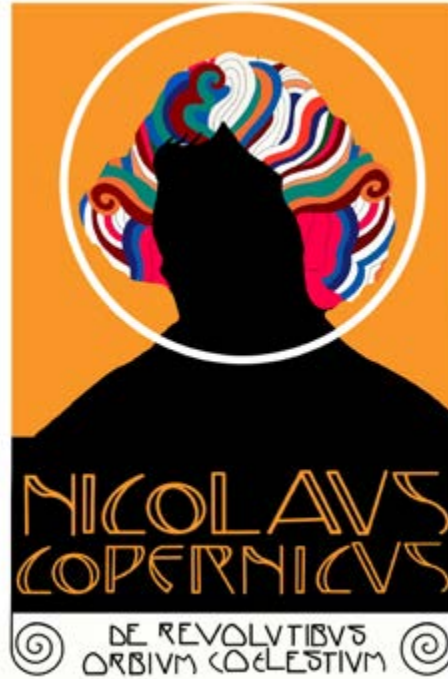


BEATRIZ RODRÍGUEZ RIQUELME



Copérnico

Diseño de postales
10 x 15 cm



Chloris

Diseño de packaging



BLUE MOON

Fotografía de producto
50 x 70 cm



Doctor Who

Diseño de iconos
50 x 70 cm

MUSGO

Viaje ilustrado de un encuentro

“Un día como cualquier otro, Musgo nace de la tierra, pequeño y suave. El mundo es extraño, frío y gris... Pobre Musgo, triste y solo, buscando algo sin saber qué... Sin darse cuenta de que él mismo aterciopela con su dulce manto el bosque que le rodea.”

Musgo es una historia de la importancia de las pequeñas cosas y el impacto que pueden tener en lo que nos rodea. Una historia de soledad, de pérdida y de encuentro; de cambios y crecimiento. La idea de un cuento infantil convertido en libro-álbum en formato acordeón, una historia silente que se inspira en la tradición mitológica japonesa, en los espíritus de los bosques y en el uso ancestral de la tinta china.

Ficha técnica

Libro-álbum silente en formato acordeón con ilustraciones digitales





grabado

PAULA ARNANDIS CARRASCO



Abrazarse

Litografía offset y xilografía
40 x 30 cm



Cada sábado

Fotolitografía
48 x 67,5 cm



Una tarde cualquiera

Linograbado
70 x 100 cm



A mamá,

Fotopolímero sobre
tela y bordados
30 x 30 cm



La uela te'l cus

Fotgrabado y barniz blando
45'5 x 36 cm



Los descosidos que dejas

Fotgrabado y aguafuerte
57 x 44 cm



Conchi

Libro de artista en impresión digital
12,5 x 18 x 96 cm

VÍCTOR CASILLAS GARCÍA



Paisaje nevado

Fotomontaje digital
70 x 50 cm



Lechuza

Linograbado
70 x 100 cm



Vuelo

Fotopolímero en huevo
35 x 50 cm



Cuervo

Reproducción en resina de poliuretano
Ø 10 cm



Dimensiones

Fotolitografía
70 x 50 cm



Gardenias

Litografía
39 x 50 cm

ELISA FERRIOL ESCOBEDO



Piedra

Fotolitografía sobre papel
35 x 50 cm



Joaquín

Fotopolímero en hueco
56,5 x 74 cm



Boca a boca

Fotgrabado. aguafuerte y buril
50 x 73 cm



Un año gráfico

Libro de artista en litografía
50 x 42 cm



Ojos

Xilografía
56 x 76 cm



Bujaruelo

Fotolitografía
45 x 66 cm



DesEncaje

Libro de artista en impresión digital
11 x 15 x 100 cm



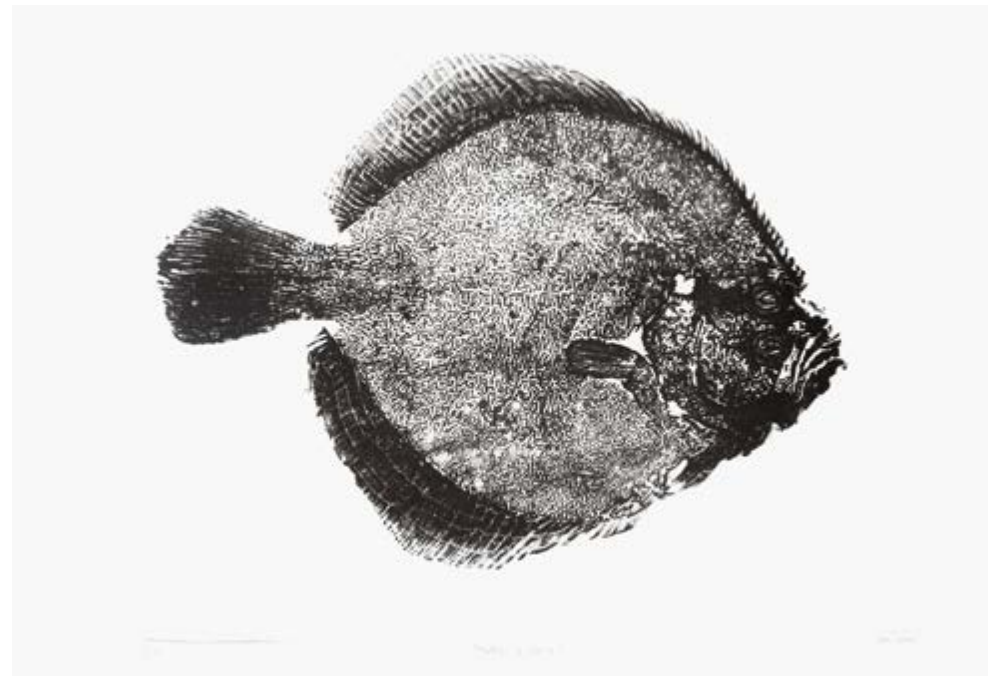
Camino y recorrido

Aguatinta al azúcar
15,5 x 20,5 x 85 cm



2001

Aguatinta bruñida
22 x 22 cm



Rollizo y plano

Litografía
58 x 40 cm



Buff

Litografía
54 x 76 cm



Miramos

Fotolitografía
39 x 50 cm



Cara y cruz

Fotograbado, aguafuerte
y mordida abierta
Ø 30 cm

Sin morder y con cola

Fotopolímero
Ø 30 cm



Trimare

Linograbado
59 x 100 cm

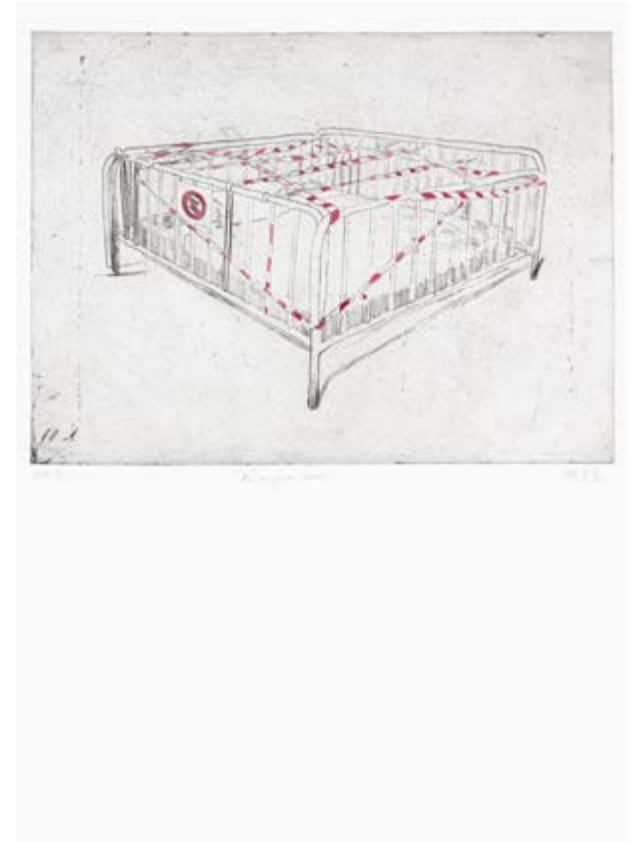


MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ



Durmiendo los problemas

Lingrabado
70,5 x 50,5 cm



No se puede dormir

Barniz blando iluminado con acuarela
43 x 57,5 cm



No se puede entrar

Litografía
38,6 x 55,5 cm



No se puede ir

Aguatinta bruñida y chine collé
25 x 35,5 cm



De mi casa al metro

Fanzine en impresión digital
29,7 x 42 cm



Localizaciones no disponibles III

Fotopolímero en hueco y relieve
35 x 49,5 cm

Localizaciones no disponibles I

Fotopolímero en hueco y relieve
35 x 49,5 cm



YARA MERCADO GONZÁLEZ



El segador

Litografía
70 x 50 cm



El camino

Litografía
50 x 70 cm



Sin título

Fotopolímero en
hueco y en relieve
50 x 70 cm



Sin título

Fotgrabado y barniz blando
42 x 100 cm



El mar que habito

Libro de artista
22 x 22 cm



Muestrario

Fotolitografía
75 x 54 cm

CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO



Primas

Litografía y linogrado
37,5 x 54 cm



Un triste tigre

Aguatinta bruñida
42 x 59 cm



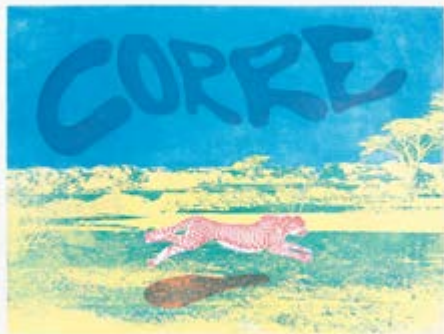
Intenta escapar

Lingrabado
59 x 84 cm



Angry lion

Reproducción en resina de poliuretano
Ø 14 cm



Corre
Litografía
42 x 29,7 cm



Atrapada
Aguafuerte, aguatinata
y barniz blando
42 x 29,7 cm



Alquitrán
Fotolitografía y xilografía
39x 55 cm

MARTA CORREDOR PAREJO



Warszawa: inna historia

Libro de artista con interpretaciones
para buril e impresión digital
15 x 20 x 4 cm

Marzalkowska

Barniz blando y aguatinata
38 x 98 cm





De Corsia, I

Fotolitografía,
impresión digital
y aguafuerte
sobre aluminio
56 x 73 cm



Coencuentro

Facsímil en resina de poliuretano

La Isla de Corsia, una ciudad imaginada

Narrar a través del grabado y la estampación

La ciudad imaginada de la Isla de Corsia narra su historia a través de las imágenes presentadas en una instalación formada por cuatro estampas y un collage que recopila todas las imágenes previas que la han creado. Corsia es la fusión de casas, puertas y ventanas que han quedado impresas en la memoria y en las fotografías, distorsionadas por el recuerdo.

La obra gráfica ha sido realizada con técnicas como fotolitografía sobre aluminio, xilografía y estampación en relieve. Este proyecto de fin de máster relata la historia individual de esta imaginada ciudad con el fin de dar importancia a la identidad individual de cada persona y cómo cada una interpreta el espacio habitado.

Corsia es mi ciudad imaginada, ¿cuál es la tuya?

Ficha técnica

Fotolitografía sobre aluminio, xilografía y estampación en relieve





TERESA DE ARTÍÑANO GÓMEZ



Sin título

Facsímil en resina de poliuretano



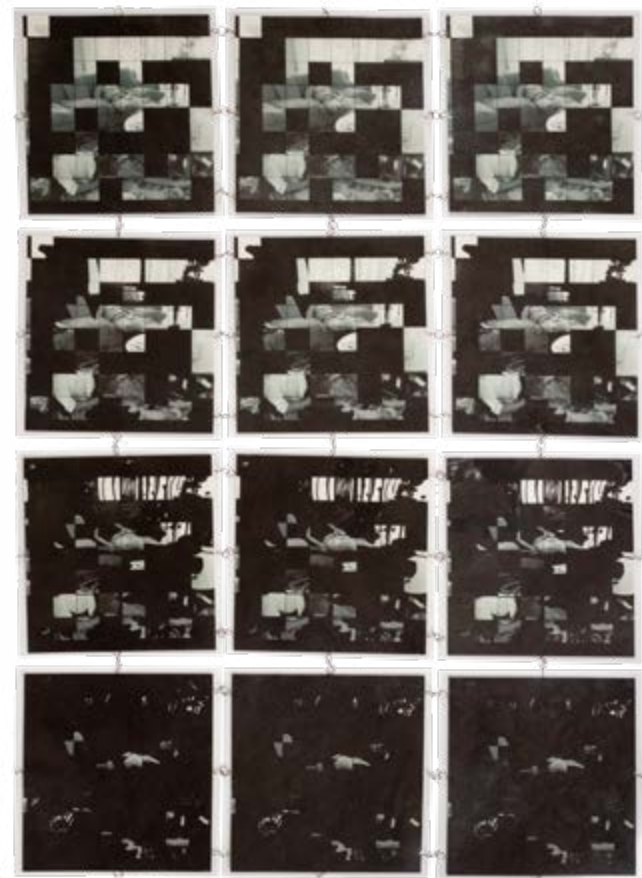
**Chavala buscándose
(I, II, III, IV)**

Buril y chine collé
24 x 35,5 cm



Estudio de la respiración I

Aguatinta y chine collé
42 x 50,5 cm



Secuencia xicos I

Poliestergrafía e impresión digital
53 x 76 cm

60 acercamientos, 60 (des)cubrimientos

Una interrogación gráfica sobre la imagen-cosa a través de la cuadrícula

Imagen fija, cuadrícula, repetición y técnica.

Estos elementos se reúnen y forman una pieza modular compuesta por 60 estampas (30 estampadas manualmente en fotolitografía y 30 impresas con plotter).

El trabajo parte de la primera secuencia: un ejercicio conceptual de repetición que utiliza la cuadrícula para diseccionar la imagen, ocultando partes o dejando al aire en un acercamiento interrogativo que pone a prueba la intuición con normas de juego; un juego que utiliza el tamaño de la cuadrícula para avanzar hasta que ésta se impone totalmente y engulle la imagen.

Desgrano formalmente esta secuencia y llego a la segunda y la tercera. La cuarta aparece con la superposición de la tercera y yo reúno todo en un móvil donde la imagen de los chicos es la base y el objeto interrogado, una vez, dos veces, sesenta veces.

¿Por qué me gustáis?

Aún no lo sé, pero ya da igual, ahora lo que importa es lo que hay en torno a ello, como en un ancla sumergida largo tiempo que crea vida a su alrededor.

Ficha técnica

Fotolitografía e impresión digital enmarcadas en acetato unidas por argollas



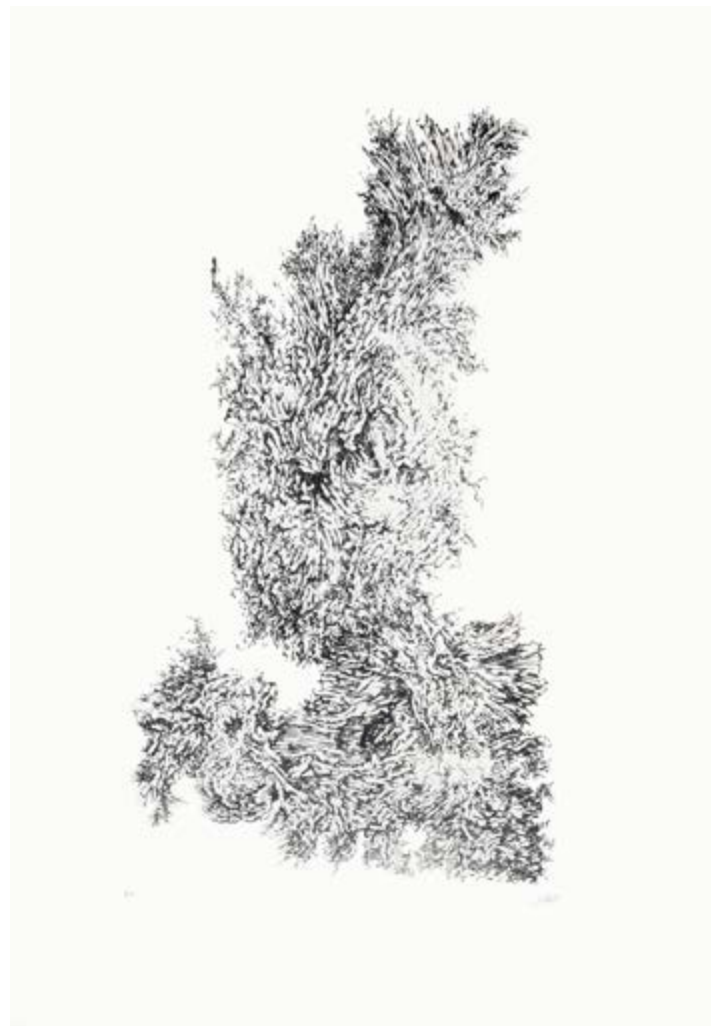


JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ MARTÍNEZ



Paseo Rural

Libro de artista con interpretaciones para buril en impresión digital y serigrafía
15 x 15 x 90 cm



Texturas en serie

Poliestergrafía
70 x 100 cm

Azulejo

Fotolitografía e impresión digital
56 x 85 cm



Tensión

Barniz blando
56 x 85 cm



Sin título

Facsímil en resina de poliuretano



El árbol de mi memoria

Huella, registro y estampa

A través de una obra artística realizada mediante la fotolitografía y los facsímiles de resina, se investiga la conexión que existe entre paisaje e individuo, mostrando un interés por la conexión emocional con el lugar.

Pues mediante la nostalgia creada por un espacio experimentado durante toda mi infancia y presente, el cual pertenece a la finca de mis abuelos maternos que está situada en Castuera (Badajoz), destaca como protagonista un eucalipto quemado que se encuentra tirado sobre el terreno en un estado de absoluto abandono, siendo el símbolo de identidad de este lugar. Por lo tanto, se desarrolla un registro gráfico y físico que muestra la huella de este árbol olvidado a través de una serie de estampas y piezas de resina.

Ficha técnica

Fotolitografía y facsímiles en resina de poliuretano





LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ



Dyson Sphere Geometry

Aguatinta bruñida, aguada litográfica y fotopolímero en relieve
20 x 20 x 20 cm



Tiempo de costura

Libro de artista con interpretaciones para buril e impresión digital
18 x 18 cm



Campanada de seguridad

Poliestergrafía e impresión digital
40 x 108 cm



Prunus Cerasus L.

Facsímil en resina de poliuretano

Pasaporte del tiempo

Crecimiento, evolución y proceso

El proyecto consiste principalmente en la realización de un libro de artista donde se busca dar un valor artístico a la idea de identidad personal y a todos los cambios que se producen en ella a lo largo del tiempo.

La idea de libro se materializa en forma de dos pasaportes. Uno basado en momentos pasados, vividos, finalizados, y otro inspirado en el futuro y su incertidumbre. Ambos planteados como un juego, como un puzzle en el que las diferentes piezas al encajar acaban formando la historia.

Este proyecto está concebido a modo de diario en el que han quedado registrados momentos, detalles, personas... que han contribuido a la formación de quién soy hoy en día y que han tenido un papel fundamental en mi desarrollo como persona.

Ficha técnica

Libro de artista. Fotolitografía, fotopolímero y serigrafía.



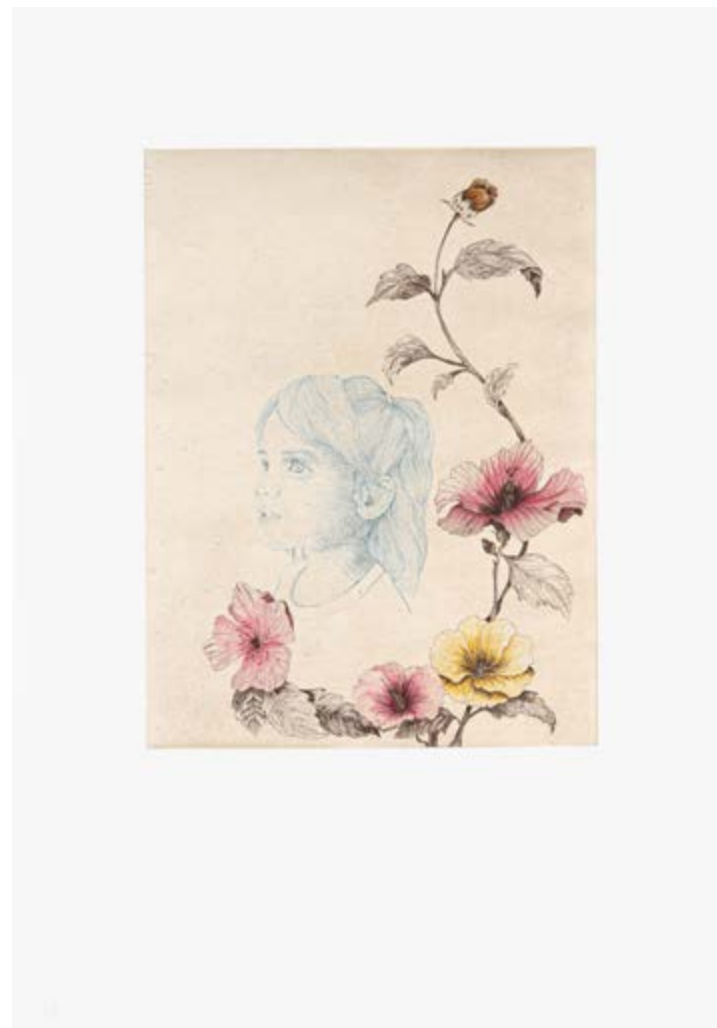


SARA MORALEDA VILLAMAYOR



Turleque

Interpretación para buril a grafito
34 x 25,3 x 5,3 cm



El jardín de Clara

Buril y chine collé
con impresión digital
49 x 70 cm



Con la brisa

Barniz blando
80 x 70 cm



Huérfanas guardianas

Fácsimil resina de poliuretano

La semilla

El murmullo de los árboles

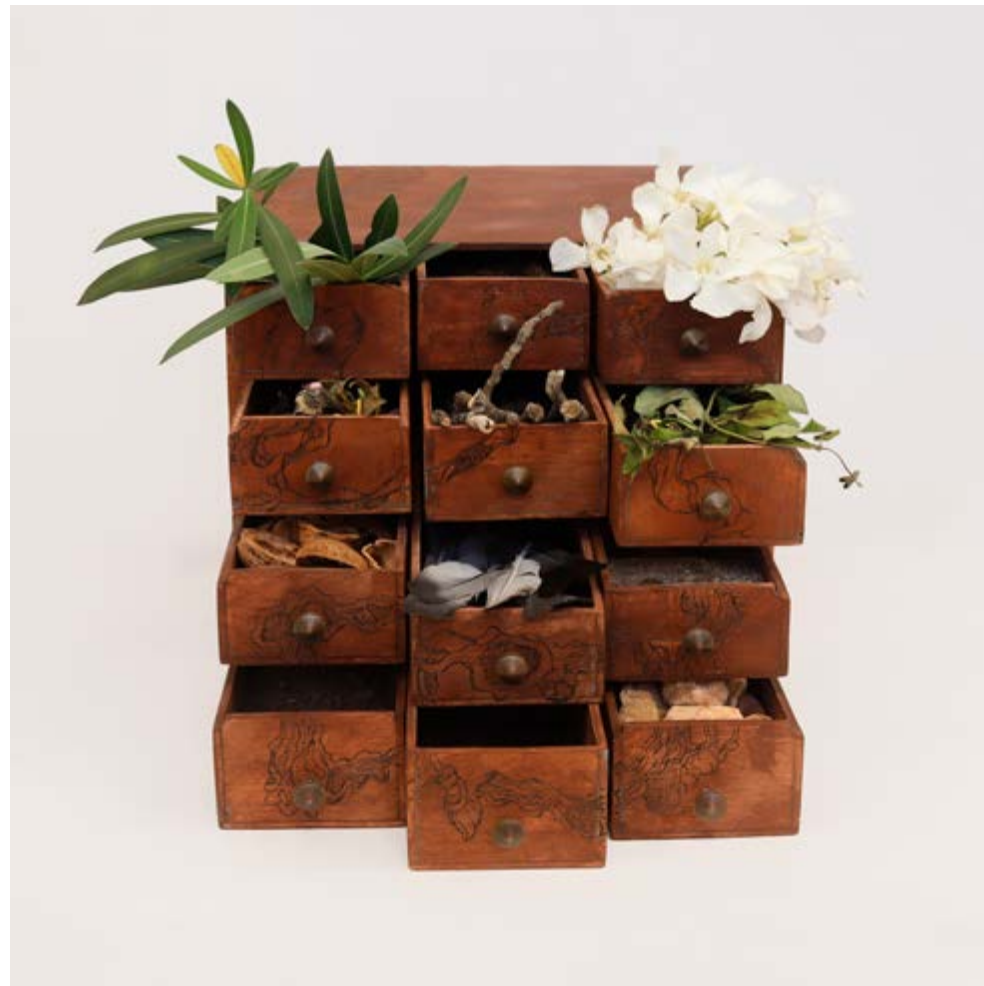
'La semilla' son una serie de estampas que hablan sobre el síndrome del impostor. Es una simiente que crece y se ramifica. Conduciendo a la persona a lugares abruptos, haciéndola creer que es un fraude que no es capaz de realizar ningún trabajo con éxito.

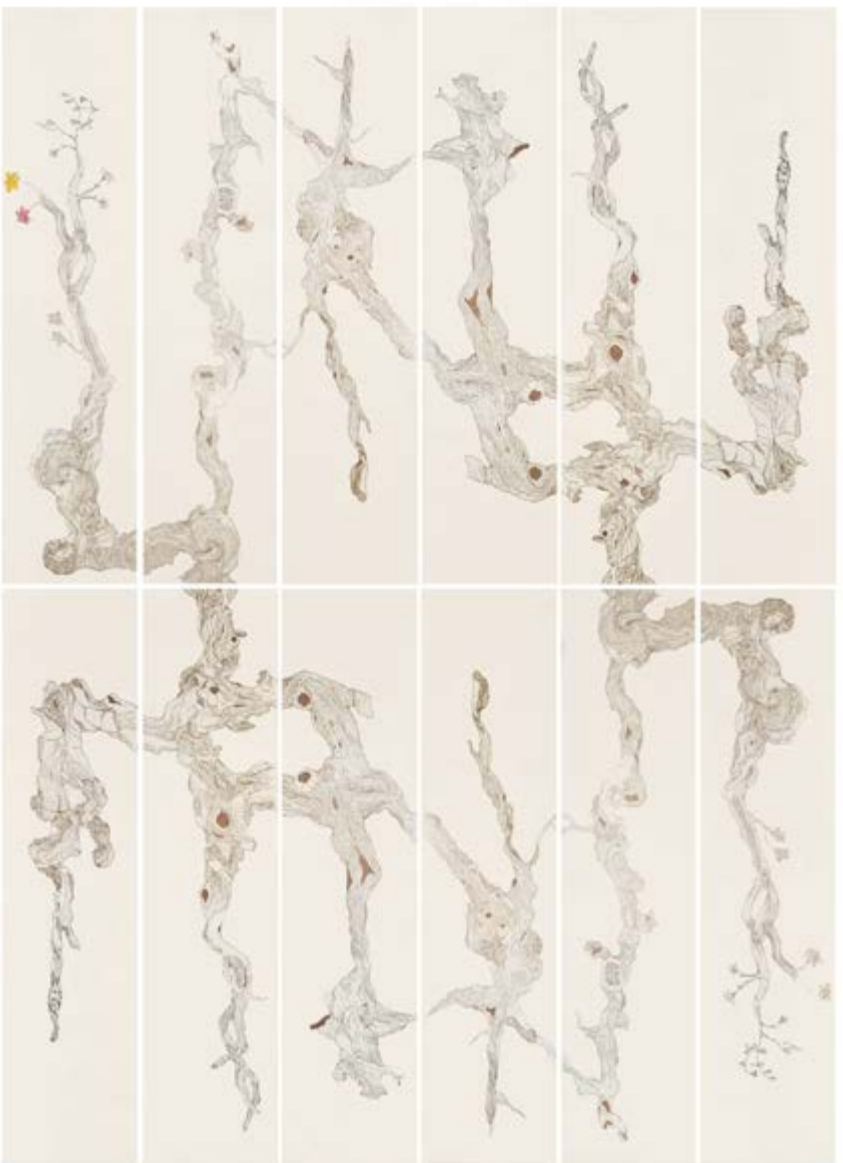
Cada rama es una vivencia, un sentimiento, un momento. Todas ellas parecen independientes, pero en realidad están conectadas, haciendo que cada historia componga a la persona. El proyecto consta de doce ramas que en ciertos puntos se unen unas con otras, generando un bucle infinito, y en su centro, se sitúa el vacío.

Las ramas crecen de diferente forma: fuertes, alargadas, pequeñas, retorcidas, frágiles. Su crecimiento se incrementa cuanto mayor es su inseguridad, contaminando cada parte de ella desde su centro hasta el final. La "infección" evita que de las ramas brote el fruto, sin él se debilita afectando sus capacidades. Cada historia, a su vez, se encuentra dentro de un casillero, compuesto por doce cajones siendo éste el lugar seguro donde refugiarse del mundo exterior.

Ficha técnica

Casillero de madera y fotolitografía





IRENE VALCÁRCEL DANTAS



Un pasamento

Poliestergrafía
50 x 70 cm

Un cambio

Aguada litográfica y aguafuerte
38 x 54 cm



Unha unión

Buril
26 x 49,8 cm





Unha ollada

Barniz blando e
impresión digital
50 x 70 cm



Sin título

Facsímil en resina de poliuretano

Descubriendo el entorno

Representación artística de los microorganismos que habitan a nuestro alrededor

Descubriendo el entorno es un conjunto de obra gráfica que trata de plantear una unión entre ciencia y arte, observando las similitudes de ambos campos de estudio desde una perspectiva estética.

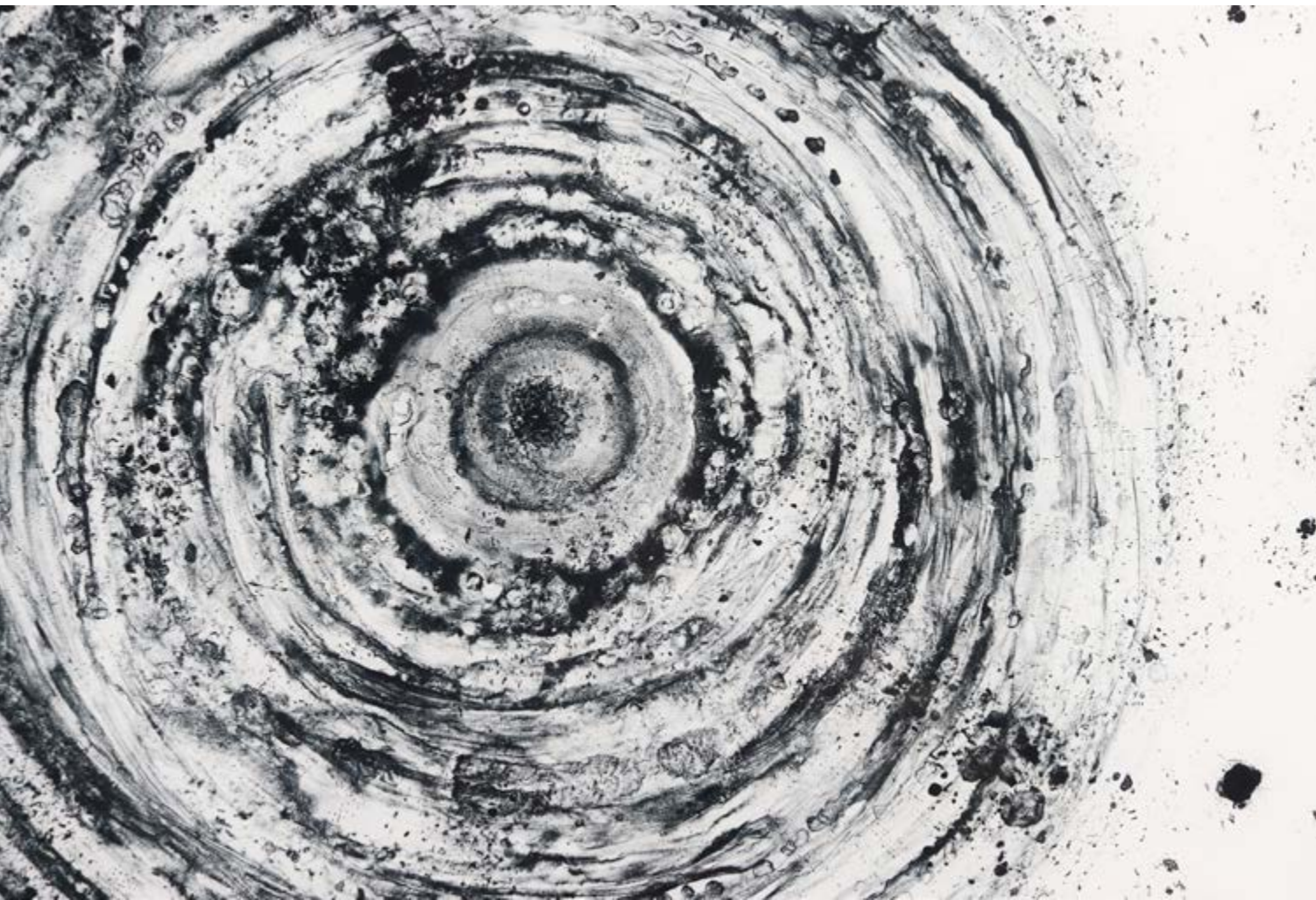
Es un trabajo de experimentación, de libertad en el cultivo de hongos en placas de petri y la creación de aguadas, que tiene como finalidad el descubrimiento de procesos tanto científicos como artísticos a través de la toma de muestras de los microorganismos que nos rodean.

En todo el proyecto se hace énfasis en las figuras circulares, que tratan de representar las placas de petri con hongos cultivados.

Ficha técnica

Fotolitografías montadas sobre DM y resina





CRISTINA VILLANUEVA GALLEGA



A la niña que fui

Libro de artista con interpretaciones
para buril en impresión digital



Tiempo 0.6

Fotograbado e impresión digital
40 x 74 cm



La piel de la memoria
Barniz blando y fotolitografía
56 x 85 cm



Somnus
Facsímil en resina y escayola

Autoconstrucción

Creación de la identidad a través de la imagen y la obra gráfica

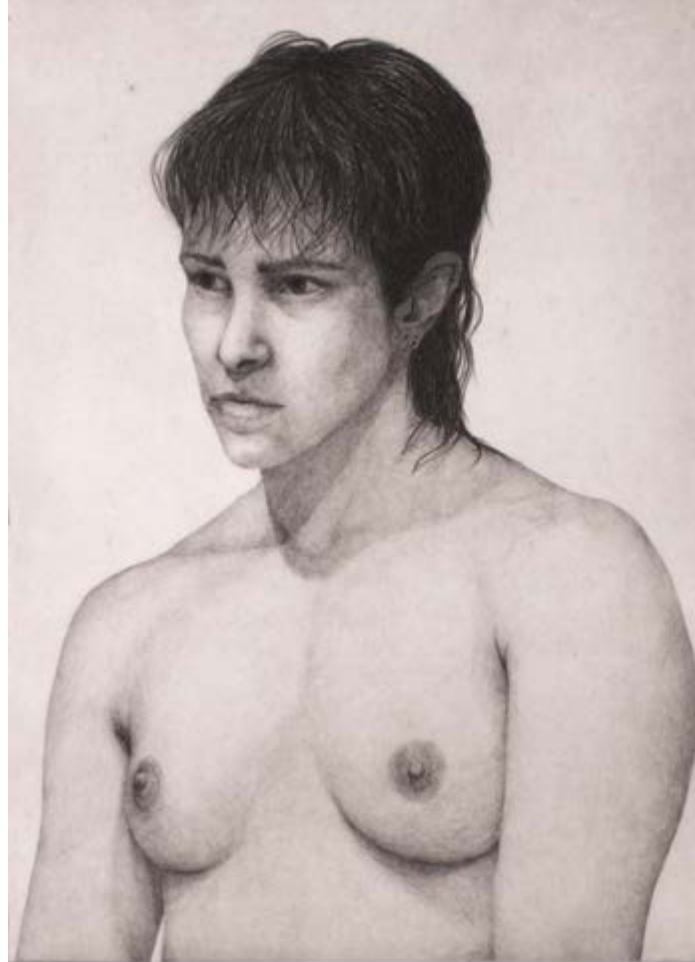
Este proyecto se trata de una serie compuesta por siete estampas que simbolizan la importancia de tener una imagen que refleje lo que piensas de ti mismo y quién eres realmente, buscándola a través de la construcción y deconstrucción del cuerpo.

Debido al valor que se le otorga a éste último en la sociedad actual, y a la insatisfacción producida por la discordancia entre el ideal socialmente aceptado que ejerce la presión sobre su imagen y los valores asociados a ella, y quiénes somos realmente, se elaboran estudios que ponen nombre a los factores que intervienen en una correcta percepción del propio cuerpo, al igual que en su identificación con el mismo.

Ficha técnica

Fotopolímero, fotolitografía y técnicas aditivas





*documentos
de valor*

SERIE BÁSICA DE SELLOS ESPAÑA



PAULA ARNANDIS CARRASCO



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA



ELISA FERRIOL ESCOBEDO



JULIA GARCÍA CABALLERO



ANA GARCÍA MARTÍNEZ



MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ



YARA MERCADO GONZÁLEZ



CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ



TAMMY B. PÉREZ CORREA



CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO



MARTA RIVERA DE HERAS

SERIE CONMEMORATIVA DE SELLOS



PAULA ARNANDIS CARRASCO
50 aniversario del nacimiento de Hyuro



JULIA GARCÍA CABALLERO
Telefónica. 100 años comunicándonos



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA
80 aniversario de la muerte de Edvard Munch



ANA GARCÍA MARTÍNEZ
Cantar de los Cantares. Homenaje a Ouka Leele



ELISA FERRIOL ESCOBEDO
Centenario del nacimiento de Franz Kafka



MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ
Centenario de la Declaración de los Derechos del Niño



YARA MERCADO GONZÁLEZ
Centenario del nacimiento de Eduardo Chillida



TAMMY B. PÉREZ CORREA
Tamborada Hellín



MARTA RIVERA DE HERAS
30 aniversario de la Feria del Esparto de Leganiel

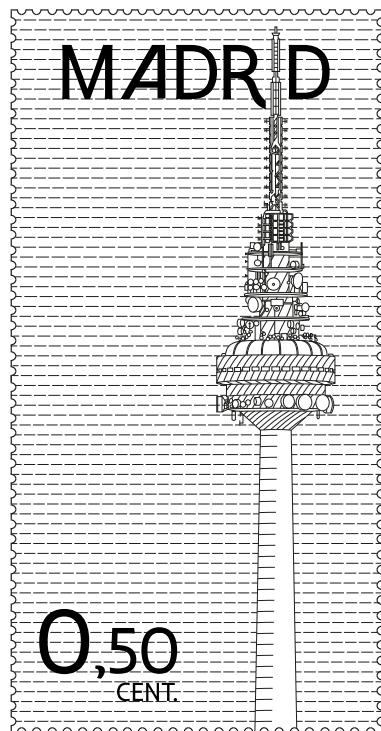


CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ
120 aniversario de Ebro Azucarera



CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO
80 aniversario de la muerte de Vasili V. Kandinski

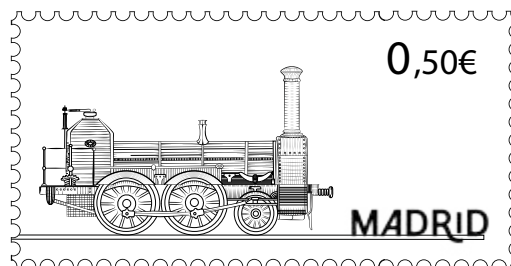
COLECCIÓN DE SELLOS: MADRID



JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ CALDERÓN



CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO



SARA MORALEDA VILLAMAYOR



TERESA DE ARTIÑANO GÓMEZ



MARTA CORREDOR PAREJO



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ



IRENE VALCÁRCEL DANTAS

SERIE DE MONEDAS: MITOS



PAULA ARNANDIS CARRASCO



ELISA FERRIOL ESCOBEDO



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA



ANA GARCÍA MARTÍNEZ



MARÍA IGLESIAS SÁNCHEZ



CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO



YARA MERCADO GONZÁLEZ

SERIE DE MONEDAS: 50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE PABLO RUIZ PICASSO



JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ CALDERÓN



IRENE VALCÁRCEL DANTAS



MARTA CORREDOR PAREJO



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

SERIE DE MONEDAS: PAU CASALS



CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO



TERESA DE ARTIÑANO GÓMEZ



ALMA ARCENILLAS PRADOS



SARA MORALEDA VILLAMAYOR

SERIE DE BILLETES



JOSÉ BENOT BRITO ÁNGEL
Bank of Mordor



LORENA CHICHARRO NAYA
Bank of Camelot



MARTA CORREDOR PAREJO
Banco Insular de Corsia



TERESA DE ARTÍÑANO GÓMEZ
Banco Plumón Real



MARÍA DONES OBISPO
Banco de Madrid



JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA
Banco Lunar



JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ CALDERÓN
Banco Rural



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Banco del Tiempo





LEILA GARCÍA CATALÁN
Bank of Gringotts



IRENE GONZÁLEZ ALONSO
Coco Bank



SARA MORALEDA VILLAMAYOR
Estación de la Villa



BEATRIZ RODRÍGUEZ RIQUELME
Banco de las noches





IRENE VALCÁRCEL DANTAS
Banco de Cerdeira



CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO
Banco de la Divina Proporción



alumnos



PAULA ARANDIS CARRASCO

Valencia, 2000

📧 @paula.arandis

✉ paulaarnandis@gmail.com

📅 102-107, 202, 206, 212



JOSÉ BENOT BRITO ÁNGEL

Tenerife, 1997

📧 @auront_art

✉ tbrito97@gmail.com

📅 48-55, 218



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA

Madrid, 1995

📧 @vicatorsi

✉ victorcasillas2221995@gmail.com

📅 108-113, 202, 206, 212



MARÍA DONES OBISPO

Madrid, 1994

📧 @mdones.art

✉ mdones46@gmail.com

📅 64-71, 222



JUAN IGNACIO FAJARDO BLESA

Albacete, 1996

📧 @ewanmore

✉ ignaciotaltertec3a@gmail.com

📅 72-79, 223



**JOSÉ JAVIER FERNÁNDEZ
CALDERÓN**

Madrid, 1998

📧 @jfez_art

✉ jfernandez543@gmail.com

📅 160-167, 210, 216, 224



LORENA CHICHARRO NAYA

Madrid, 1997

📧 @loreneas_art

✉ lorenius11@gmail.com

📅 56-63, 219



MARTA CORREDOR PAREJO

Madrid, 1998

📧 @marta.cox

✉ martacorredorparejo@gmail.com

📅 144-151, 211, 216, 220



TERESA DE ARTÍÑANO GÓMEZ

Madrid, 1995

📧 @teresa_arti_

✉ tdeartinano@gmail.com

📅 152-159, 211, 217, 221



LIDIA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Guadalajara, 1997

📧 @lidia_fernandez_martinez

✉ lidiaart.97@gmail.com

📅 168-175, 211, 216, 225



ELISA FERRIOL ESCOBEDO

Asturias, 2000

📧 @soyferriol

✉ elisaferriol9@gmail.com

📅 114-119, 202, 206, 213



JULIA CARGÍA CABALLERO

Madrid, 1994

📧 @juliabenguii

✉ ringo.c.c.t@hotmail.com

📅 12-17, 203, 207



LEILA GARCÍA CATALÁN

Cuenca, 1998
 @ @l3ilaart
 leylagarcia.1998@gmail.com
 80-83, 226



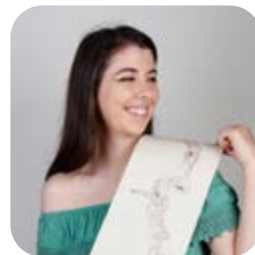
ANA GARCÍA MARTÍNEZ

Murcia, 1999
 @ @anagama.art
 artista.anagama@gmail.com
 120-125, 203, 207, 213



IRENE GONZÁLEZ ALONSO

Madrid, 1993
 @ @log_toon.irene
 ireneglza@gmail.com
 84-91, 227



SARA MORALEDA VILLAMAYOR

Toledo, 1997
 @ @smu_sara
 saryturle97@gmail.com
 176-183, 210, 217, 228



TAMMY PÉREZ CORREA

Ecuador, 1998
 @ @lasenoragata
 qmm5229@gmail.com
 24-29, 204, 208



MARTA RIVERA DE HERAS

Guadalajara, 1998
 @ @marta.illustrates
 martariveraillustrates@gmail.com
 30-35, 204, 208



MARÍA IGLESIAS SANCHEZ

Madrid, 2000
 @ @maria_iglesiass
 maiglesan@gmail.com
 126-131, 203, 207, 214



MILENA JIMÉNEZ RIERA

Granada, 1974
 @ @midolpina
 milena.jimenez.riera@gmail.com
 18-23



YARA MERCADO GONZÁLEZ

Madrid, 1997
 @ @_m_yara
 yara.merc.gon@gmail.com
 132-137, 204, 208, 214



BEATRIZ RODRÍGUEZ RIQUELME

Segovia, 1988
 @ @beatriz_ro
 beatriz.rmm@gmail.com
 92-99, 229



CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ

Salamanca, 1998
 @ @clausahagun
 claudiashtf98@gmail.com
 36-41, 205, 209



CARMEN SÁNCHEZ PARDO

Murcia, 1999
 @ @caliipssus
 carmenmaria1999l@gmail.com
 138-143, 205, 209, 215



ANA UTRILLA JULVE

Valencia, 1997
 ✉ anautri@gmail.com
 ☎ 42-47



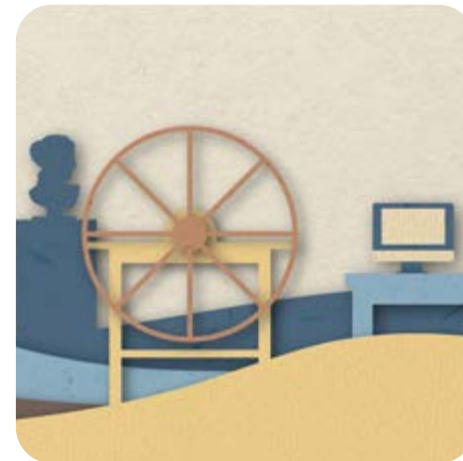
IRENE VALCÁRCEL DANTAS

Pontevedra, 1999
 @ @hireiva
 ✉ irenevalcdan@gmail.com
 ☎ 184-191, 211, 216, 230



CRISTINA VILLANUEVA GALLEGO

Argentina, 1998
 @ @crisvillanuevart
 ✉ crisvillanueva721@gmail.com
 ☎ 192-199, 210, 217, 231



ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO GRÁFICO

@ @escuelafnmt
 ✉ escuela.grabado@fnmt.es
 🌐 www.escueladegrabadofnmt.org

☎ Tel: 91 566 67 91
 📍 C/ Doctor Esquerdo 36, 28028 Madrid

