



TINTA DE VERANO 2024

2024

TINTA DE VERANO 2024

Exposición de obras del Máster en Grabado y Diseño Gráfico. FNMT-RCM/ UCLM

XIII y XIV Promoción del Máster FNMT/UCLM

Museo de Obra Gráfica - Fundación Antonio Pérez

Plaza Mayor S/N 16600 San Clemente, Cuenca

Presidenta-Directora General FNMT-RCM

Isabel Valdecabres Ortiz

Rector Universidad de Castilla-La Mancha

José Julian Garde López-Brea

Presidente de la Fundación Antonio Pérez

Álvaro Martínez Chana

Decano Facultad de Bellas Artes UCLM

Javier Díez de Baldeón García

Directora de Recursos Humanos FNMT/RCM

Laura Díez Herrero

Director del Museo de Obra Gráfica

Jesús Carrascosa Sariñana

Director del Museo Casa de la Moneda

Rafael Feria y Pérez

Coordinación del Museo de Obra Gráfica

Mónica Muñoz Bascuñana

Mercedes de la Pola

Coordinación del Museo Casa de la Moneda

Francisco Pardo Gómez

Codirector del Máster (FNMT-RCM)

Víctor Mimbrero Domínguez

Codirector del Máster (UCLM)

Ramón J. Freire Santa Cruz

Secretario académico del Máster (UCLM)

Miguel Ángel Roque López

Secretario académico del Máster (FNMT-RCM)

Miguel Redondo García

Equipo de Montaje

Juan José Mantecón

Angustias Colliga

Comisario

Luis Cabrera Hernández

Coordinación:

Ana Marina Ono

Fotografía, diseño y maquetación

José Benot Brito Ángel

José Javier Fernández Calderón

Ana García Martínez

Susana Oubiña Arriaga

Tammy B. Pérez Correa

Mónica Torres López

Dahyana Ballesteros Puentes

Profesorado del Máster

Amparo Mercedes Lozano Cercos

Ana Marina Ono

Ana Cristina Peña Ruiz

Daniel Carlos del Saz Salazar

Fernando Álvarez Martínez

Guillermo Navarro Oltra

Jaime Narváez Rivero

Julio Ramón Sanz Melguizo

José Luis Ceña Ruiz

Luis Cabrera Hernández

Manuel Prados Barrera

Miguel Ángel Roque López

Miguel Redondo García

Rafael Feria y Pérez

Raquel Cánovas Fernández

Ramón J. Freire Santa Cruz

Víctor Valles Martínez

TINTA DE VERANO 2024

Impresión

Publiequipo S.L. España, Madrid, 28031 Telf: 913033464

ISBN: 978-84-10351-00-4

Depósito Legal: M-2359-2025

Todos los derechos reservados

Durante décadas el ser humano se ha expresado a través del arte para manifestar sus inquietudes, sus experiencias y dejar huella de lo que le rodeaba. Y hoy nos encontramos con que nuevas herramientas y software articulados mediante inteligencia artificial, son un nuevo paradigma que debemos de ubicar de forma correcta para los fines artísticos. Pero, sin duda, no podemos olvidarnos de lo que nos ha precedido, unos procesos y conceptos que nos deben de ayudar a configurar nuestro presente; ése que pasa por adquirir mediante la enseñanza recibida, muchos procedimientos y técnicas, que sólo de la mano del tiempo, el rigor y el buen hacer se pueden consolidar, para conseguir autonomía y personalidad artística.

Es esta realidad la que nos marca nuestros objetivos principales, en esa ardua tarea donde los atajos se disipan entre la calma del oficio, el trabajo, la investigación y el conocimiento. Todos ellos dedicados a la transmisión del conocimiento de forma concreta y transversal, respaldados por dos grandes instituciones que se encuentran en una constante búsqueda de la excelencia académica.

Es un honor presentar el catálogo de la exposición "Tinta de Verano 2024", con los trabajos de los y las estudiantes de las ediciones XIII y XIV del Máster en Grabado y Diseño Gráfico, ofrecido conjuntamente por la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda (FNMT-RCM) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM).

Este catálogo es un testimonio de la dedicación y el talento de nuestros/as estudiantes, quienes han explorado y experimentado con pasión las diversas técnicas y procesos del grabado y el diseño gráfico, así como sus múltiples herramientas y aplicaciones. A través de sus obras, han logrado transmitir emociones, contar historias y desafiar los límites de la creatividad.

La exposición "Tinta de Verano 2024" es el resultado de un arduo trabajo y una profunda exploración artística, siendo este catálogo una muestra de la diversidad de enfoques y la variedad de temas que han abordado.

Agradecemos a los estudiantes, profesores y a todos aquellos que han contribuido a esta exposición y a la creación de este catálogo; su dedicación y compromiso con el Arte han sido fundamentales.

Ramón Freire Santa Cruz.

Director Académico

Hay personas que deciden dedicar su vida a hacer cosas que alguno puede pensar superadas por la tecnología, cosas que parecen poderse hacer de un modo más fácil y rápido si nos apoyásemos sólo en los avances conseguidos. Pero estas personas que deciden seguir aprendiendo e investigando sobre esas técnicas aparentemente antiguas son las que también ahondan y nos ayudan a comprender el misterio de algo tan propio del ser humano: el Arte. Ellas nos enseñan que somos herederos de nuestra historia, al tiempo que nos recuerdan que, sin alma, nuestras realizaciones son vacías.

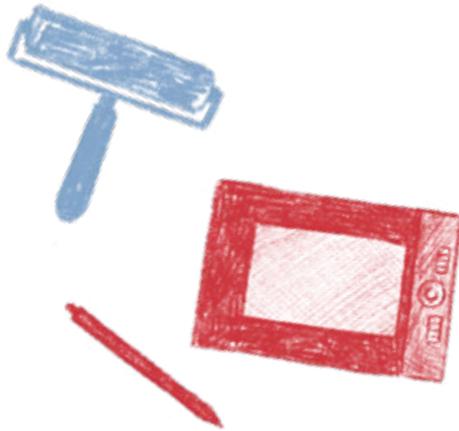
Es una apuesta arriesgada. La sociedad nos sumerge en una vorágine que a menudo nos impide pararnos y ver de dónde venimos. A las personas que deciden estudiar y enseñar lo que impartimos en el Máster de Grabado y Diseño Gráfico les agradezco que sigan conservando eso que nos hace más humanos, que sigan esforzándose para que no se pierda la esencia de aquellas pioneras y pioneros que un día decidieron hacer hablar a las piedras.

Espero que esta exposición suponga un disfrute y un estímulo para todo aquel que se acerque a contemplarla, porque el público es una parte esencial de toda realización artística. Para comunicarse con él, para emocionarle, para provocar en él una reacción... sin el público, todo este trabajo y esfuerzo de los artistas y las instituciones, no tendría sentido.

Gracias al alumnado y al profesorado, por ese empeño en buscar la autenticidad, en conservar las esencias, y en no dejar de mostrarnos hasta dónde podemos llegar subiéndonos en los hombros de los que nos precedieron y en nuestra propia creatividad.

Víctor Mimbreno.

Jefe de Servicio de Formación de la FNMT-RCM



ESCUELA DE GRABADO Y DISEÑO GRÁFICO

✉ @escuelafnmt

✉ escuela.grabado@fnmt.es

🌐 www.escueladegrabadofnmt.org

☎ Telf: 915 66 67 91

📍 C/ Doctor Esquerdo 36, 28028 Madrid

ÍNDICE

ESPECIALIDAD DE DISEÑO

XIV Promoción

Javier Juan Antich Isern	10
Andrea Cuevas Castillo	16
Nuria González Rojo	22
Susana Oubiña Arriaga	28
Ada María Povedano Ruiz	34
Marta Puñal González	38
María Sánchez-Castro Morales	44

XIII Promoción

Julia García Caballero	50
Tammy B. Pérez Correa	58
Claudia Sahagún Fernández	62
Ana Utrilla Julve	66

ESPECIALIDAD DE GRABADO

XIV Promoción

Dahyana Ballesteros Puentes	72
José Juan de León y Madueño	78
Sarah Erhard Mínguez	84
Claudia Fernández Villa	90
Elio Jesús Fonseca Cardoso	96
Paula Pinilla Baile	102
Mónica Torres López	108
Maite Vroom	114

XIII Promoción

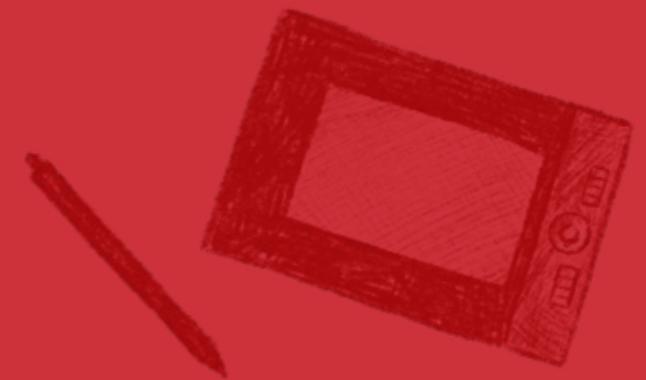
Paula Ardanis Carrasco	120
Víctor Casillas García	128
Elisa Ferriol Escobedo	132
Ana García Martínez	140
Carmen María Sánchez Pardo	148

DOCUMENTOS DE VALOR

Sellos	158
Monedas	160
Billetes	166

ALUMNOS

175



DISEÑO





NEIGHBORHOOD

Diseño de tipografía
50 x 70 cm

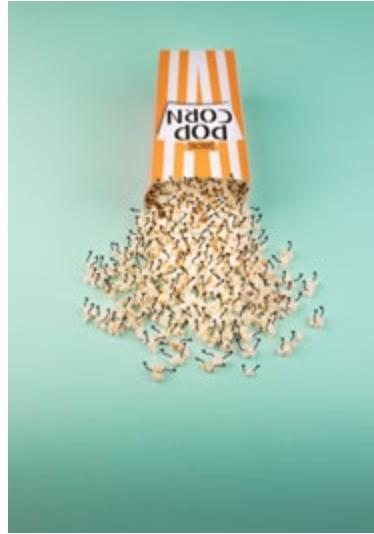


Palma de Mallorca

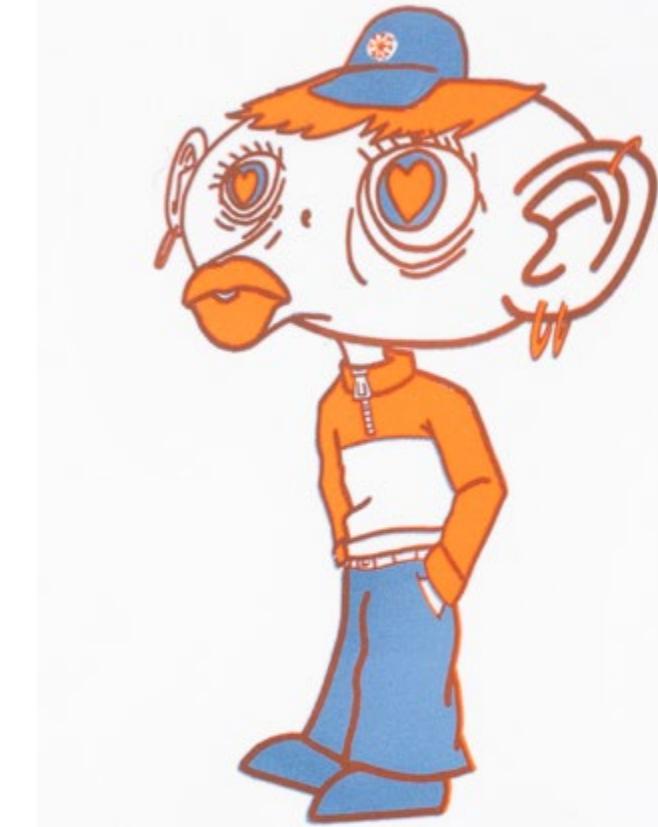
Ilustración digital y diseño vectorial
50 x 70 cm



Dancing Pop Corn
Fotografía de producto
70 x 50 cm



Beauty is in the eyes
Fotopolímero en relieve

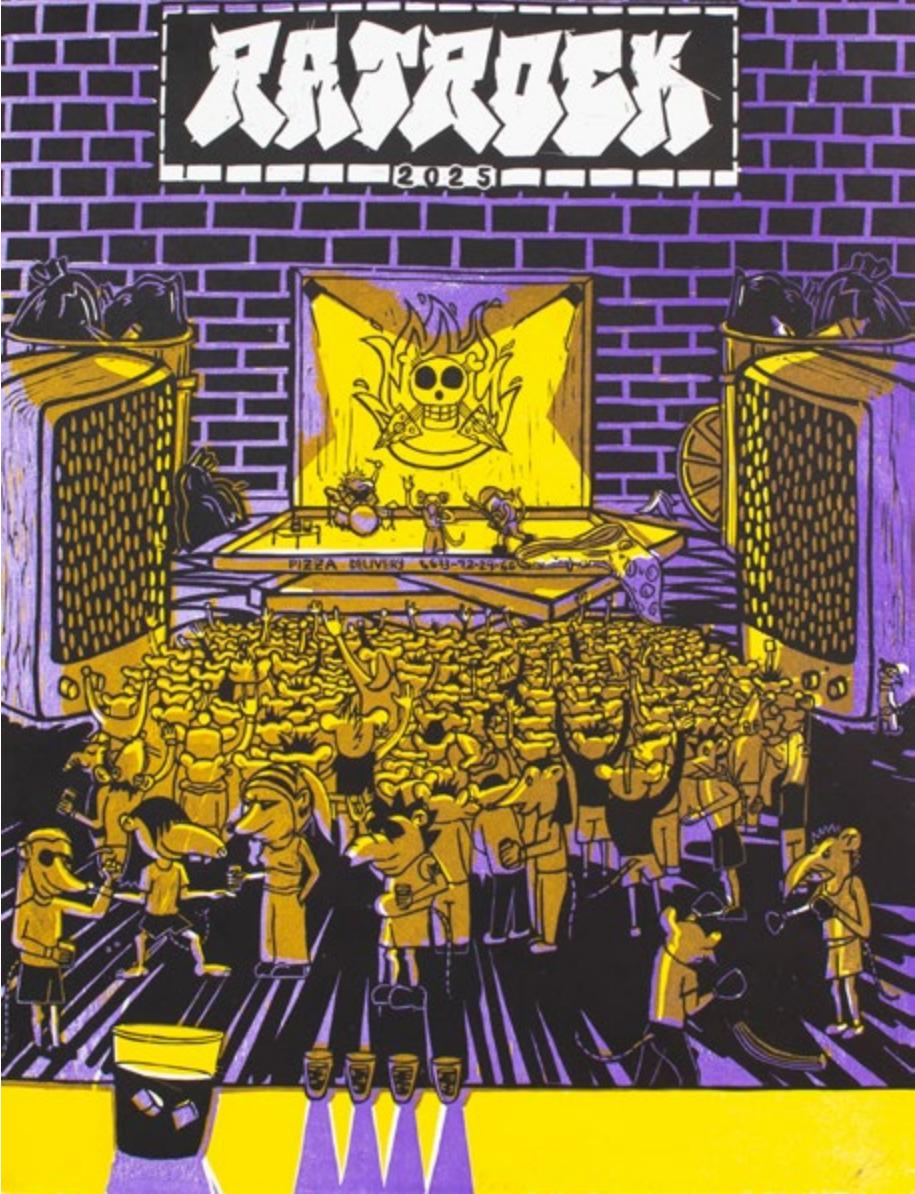


**BEAUTY IS IN THE EYES
OF THE BEHOLDER**



**Hoja de
canciones bonitas**

Libro de artista
18 x 14 cm



Ratrock
Linogravado
65 x 50 cm



Letra capitular

Ilustración vectorial
50 x 50 cm

Little Font

Diseño de tipografía
70 x 50 cm



A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ¡ " " () ¿ ?

The quick brown fox jumps over a lazy dog.

One evening a hungry fox came to a farmhouse. There was a big dog lying outside the house. It was tied to a tree by a rope. A woman came out of the house and put a plate of meat on the ground. She put it near enough for the dog to reach it. Perhaps the dog was not hungry, because it did not eat the meat. The fox had not eaten anything for two days, but it was afraid of the dog. The fox began to walk slowly round the tree. The dog was very angry and tried to attack the fox. But the rope was not long enough. The fox walked round the tree, and the dog followed it round and round. The rope was also going round the tree and becoming shorter and shorter. At last the rope was too short for the dog to reach the plate. Then the clever fox ate up the meat and ran away.

FICHA TÉCNICA:

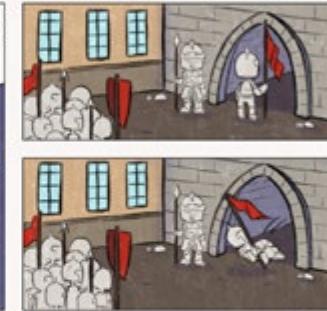
- AÑO: 2023
- FAMILIA: Palo seco
- NOMBRE: Little font



ENRIQUE III DE CASTILLA, EL 29 DE AGOSTO DE 1409, MANDA DERIBAR EL PÓNTIDO QUE ESTÁ EN LA PUERTA DE LA CASA DE LA MONEDA BURGALESA, YA QUE, AL ESTAR LOS TECHOS MUY BAJOS, NO PODÍAN PASAR LOS PENDONES DEL REY CUANDO VENIAN A LA CIUDAD.

LOS HOMBRES DE ARMAS TROPEZABAN EN LAS VIGAS CON LAS LANZAS, HIENDOSE GRAVEMENTE. EL REY SE QUEJA AMARGAMENTE AL ALCALDE DE LA CIUDAD, QUE NO PUEDE PASAR SU SÉGUTO CON LOS PENDONES Y LAS LANZAS ENRIESTAS.

QUE EL TESORERO NO QUIERA MANCHARSE DE BARRO PARA CRUZAR DE SU CASA AL TRABAJO EN LA CASA DE LA MONEDA NO PUEDE SER A CAMBIO DE QUE MIS LANZAS Y PENDONES TENGAN QUE AGACHARSE PARA PASAR POR DEBAJO DE ELLA.



Casa de la Moneda de Burgos

Cómic ilustrado
29,7 x 21cm



Diario de unas paiasas: Edición Lisboa

Libro de artista
18 x 14 cm



Mermaid Melody: Pichi Pichi Pitch

Diseño para vinilo
38 x 38 cm



Garden Witch

Fotopolímero en relieve
55,7 x 38,5 cm

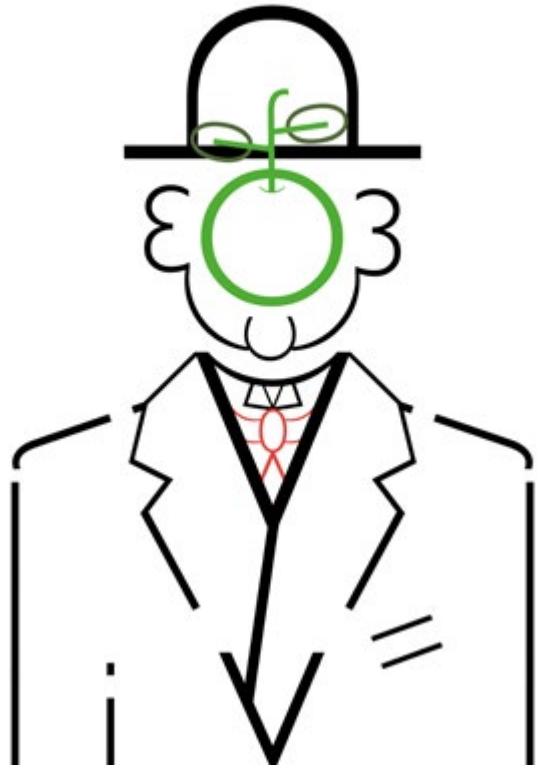
Warrior Queen

Xilográfia y
linograbado
80 x 60 cm



GILL SANS

RENÉ MAGRITTE *EL HIJO DEL HOMBRE* (1964)



René Magritte
Ilustración tipográfica
70 x 50 cm



AT Gambit
Análisis tipográfico
20 x 20 cm



Puñal!

Fotografía de retrato
70 x 50 cm



Ilustración para prensa

Ilustración digital
45 x 70 cm



Era un sueño
Xilografía
100 x 70 cm

TOMA LACASITOS
Fotografía de producto
70 x 50 cm





T de Turista

Técnica mixta
50 x 50 cm



El campito

Fotopolímero en hueco
35 x 50 cm

Rubio

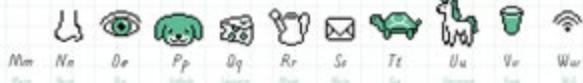
ABCDEFGHIJKLMNNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz

á á à à é é è è ñ ñ ó ó ò ò ú ú ù ú

0123456789

.,-~+=^*%_~^~!?!?(!)[>]\//.#!\$%&



El perro de San Roque no tiene rabo, porque Ramón Ramírez se lo ha robado.

Mi mamá me mima mucho, y mi papá también.

¿Te gusta el pollo asado?

Mi día favorito son los viernes, porque los viernes no me baño.

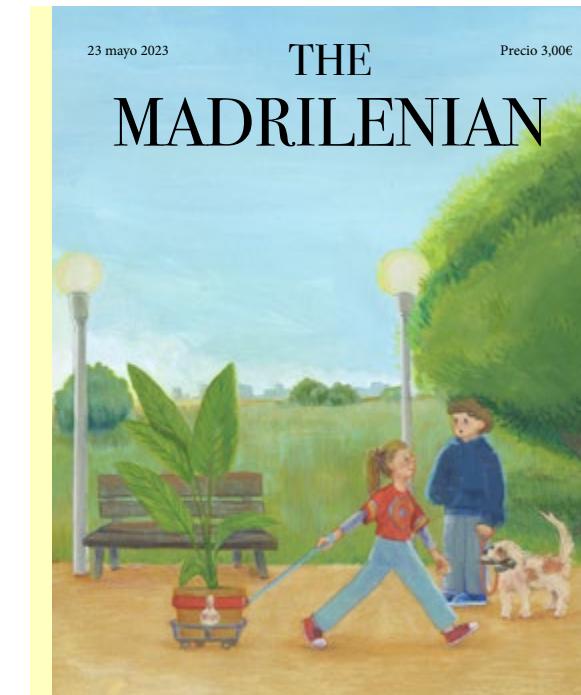
Susana Oubina Arriaga

2023

Tipografía Rubio

Diseño de tipografía

70 x 50 cm



23 mayo 2023

THE MADRILENIAN

Precio 3,00€

Susana Oubina Arriaga



El Beso de Gustav Klimt
Ilustración tipográfica con la fuente Baghie

The Madrilenian

Ilustración

44 x 34 cm

El Beso

Ilustración tipográfica

70 x 50 cm



Manolitos

Fotografía de
producto
50 x 70 cm



Vulfpeck

Diseño para vinilo
38,5 x 38,5 cm



Fin de Amor

Ilustración digital
28 x 50 cm



H de hada

Ilustración digital
40 x 40 cm

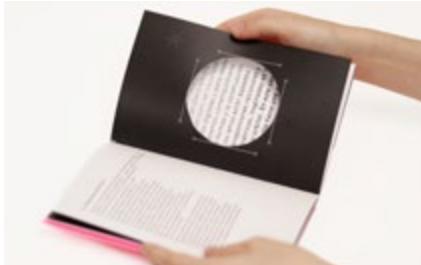
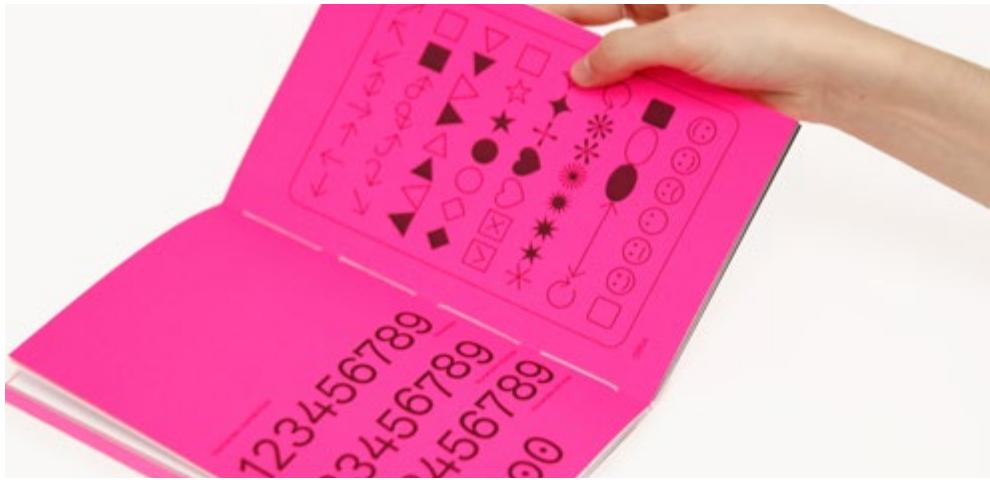


Reaper Unripped

Libro de artista

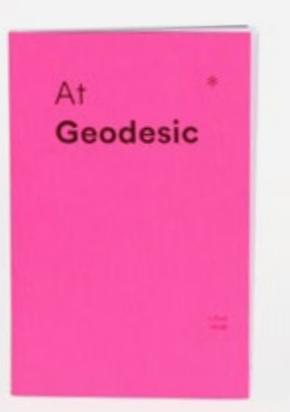
18 x 14 cm





At Geodesic

Análisis tipográfico
19,5 x 12,5 cm



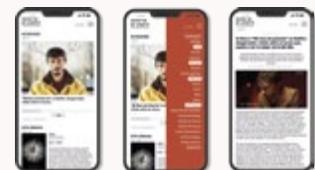
Sobre el plató

Diseño web
70 x 50 cm

sobre el plató

Diseño de una newsfeed sobre las últimas novedades en el sector audiovisuales. Crítica, cine, series en streaming, premios y festivales.

Esta newsfeed sigue una estética limpia y minimalista, con una paleta de colores sencilla y amable. Se han utilizado dos fuentes una de palo seco para los títulos, y una serif para el cuerpo de texto. Está planteada para cualquier tipo de público, desde los más aficionados del cine hasta personas con intereses más amplios.

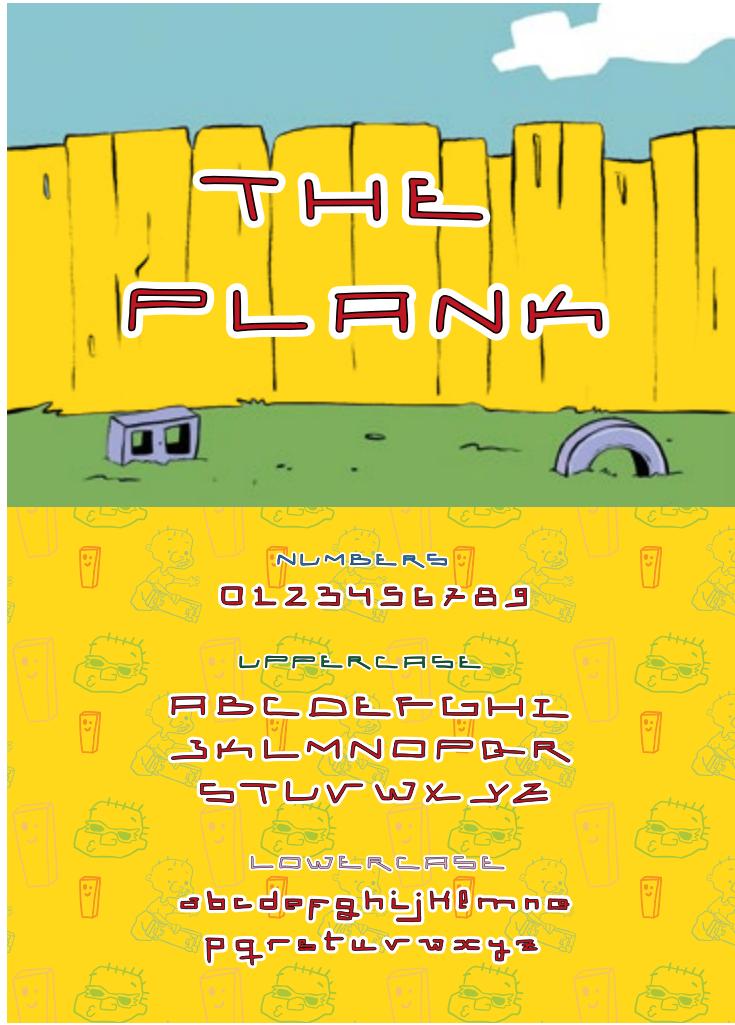


Fuentes tipográficas

- At Geodesic Semibold Header 1
- At Geodesic Light Header 2
- Bariol Serif Text

Paleta de colores

Marta Puñal
Diseño Digital I
2024



THE PLANK

Diseño de tipografía
70 x 50 cm



Tabasco

Fotografía de producto
70 x 50 cm



Bailando y cantando

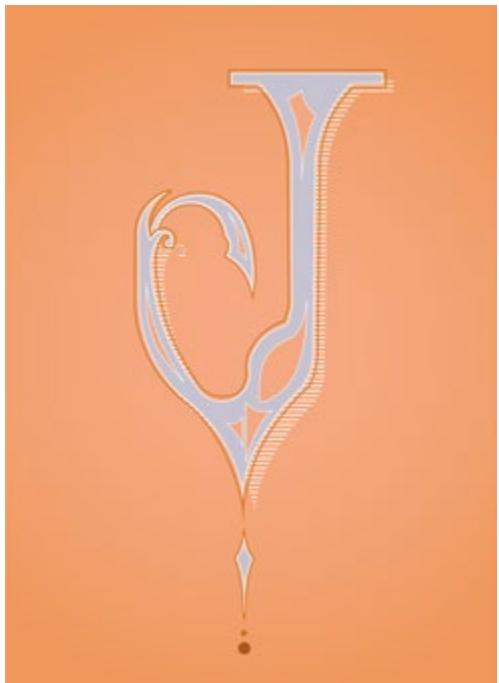
Aguafuerte
40,5 x 60,5 cm

Había una vez

Linograbado
120 x 60 cm



MARIA SÁNCHEZ-CASTRO MORALES



Letra capitular

Ilustración vectorial
70 x 50 cm



Mucha tipographic

Ilustración tipográfica
70 x 50 cm



Mujer victoriana

Fotografía de retrato
70 x 50 cm



Lady's treasures

Fotopolímero
72,5 x 50 cm



Serie "líneas de humo"

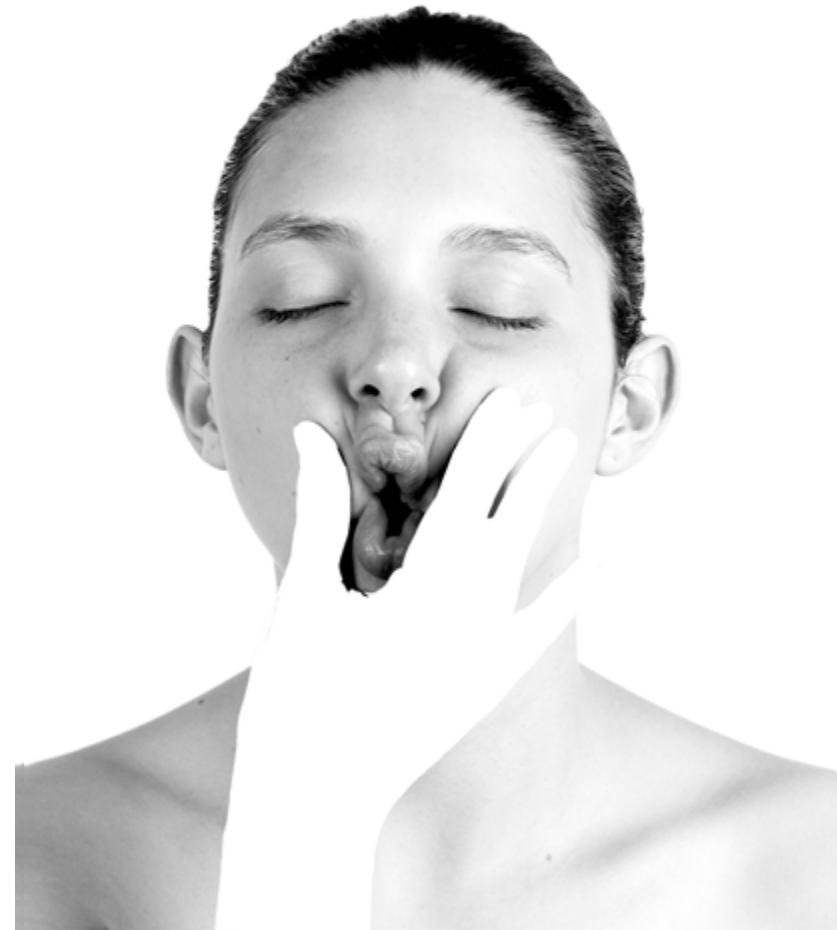
Aguafuerte y aguatinta
31 x 22 cm / 31,5 x 24,5 cm





Un cuento español

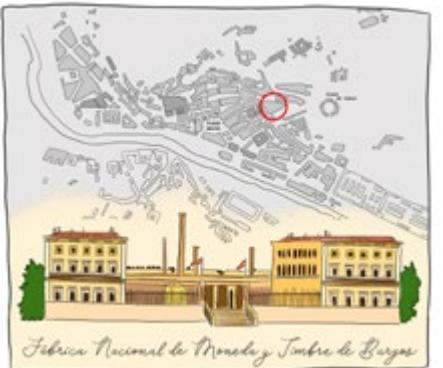
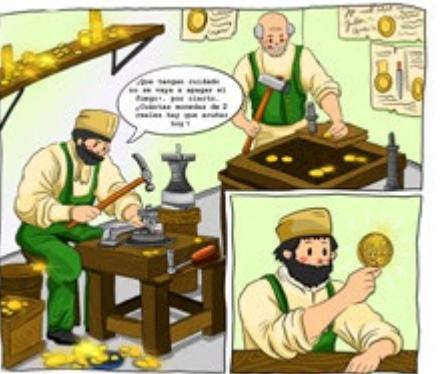
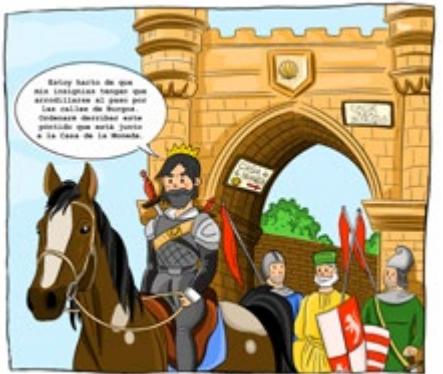
Libro de artista
18 x 14 cm



B & W

Fotografía de retrato
70 x 50 cm

JULIA GARCÍA CABALLERO



Casa de la Moneda de Burgos

Ilustración digital
21 x 21 cm

Pumpkin spice

Ilustración digital
70 x 50 cm





sananton.madrid.es



Fiesta de San Antón

Ilustración digital
70 x 50 cm



Cheryl Flower

Diseño de packaging

"SUERTE"

Libro ilustrado

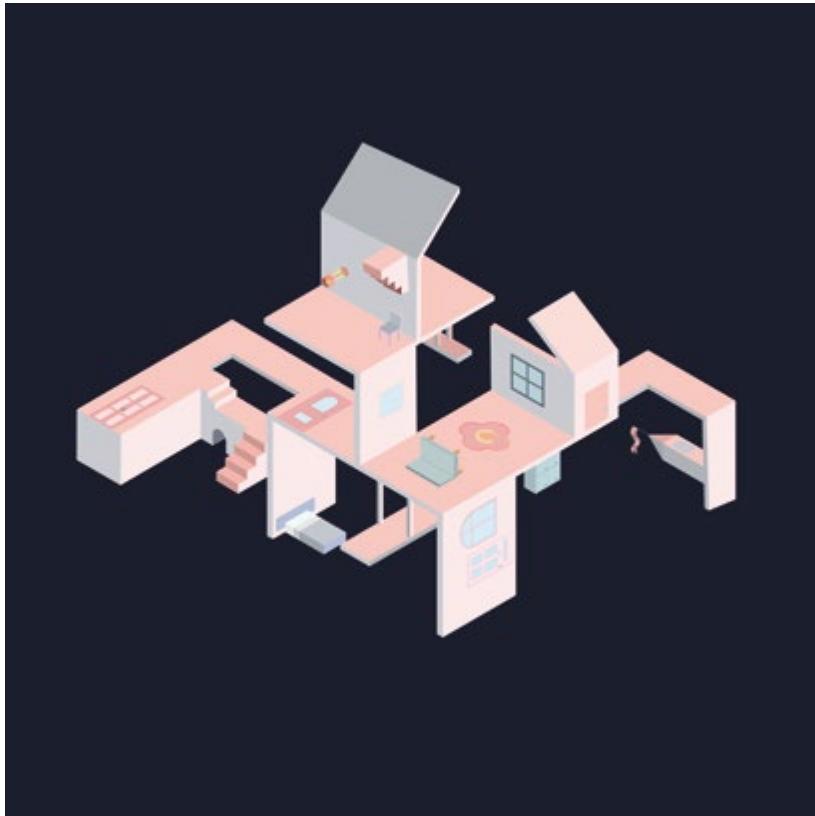
"Suerte" es un viaje narrativo que invita a reflexionar sobre la importancia de la empatía, el cuidado y el respeto hacia los perros, a través de pequeñas historias relatadas en primera persona por sus protagonistas. Pretende que tomemos conciencia sobre las diversas formas de maltrato canino y el abandono que muchos de ellos sufren cada día.

Ficha Técnica:

Libro en formato cuadrado de 21 x 21 cm realizado en tapa dura, 76 páginas. Ilustraciones realizadas en acuarela en papel Arches 300 gr, 25 x 25 cm.







Pequeña casita

Ilustración vectorial
50 x 50 cm



Faro

Ilustración digital
70 x 50 cm



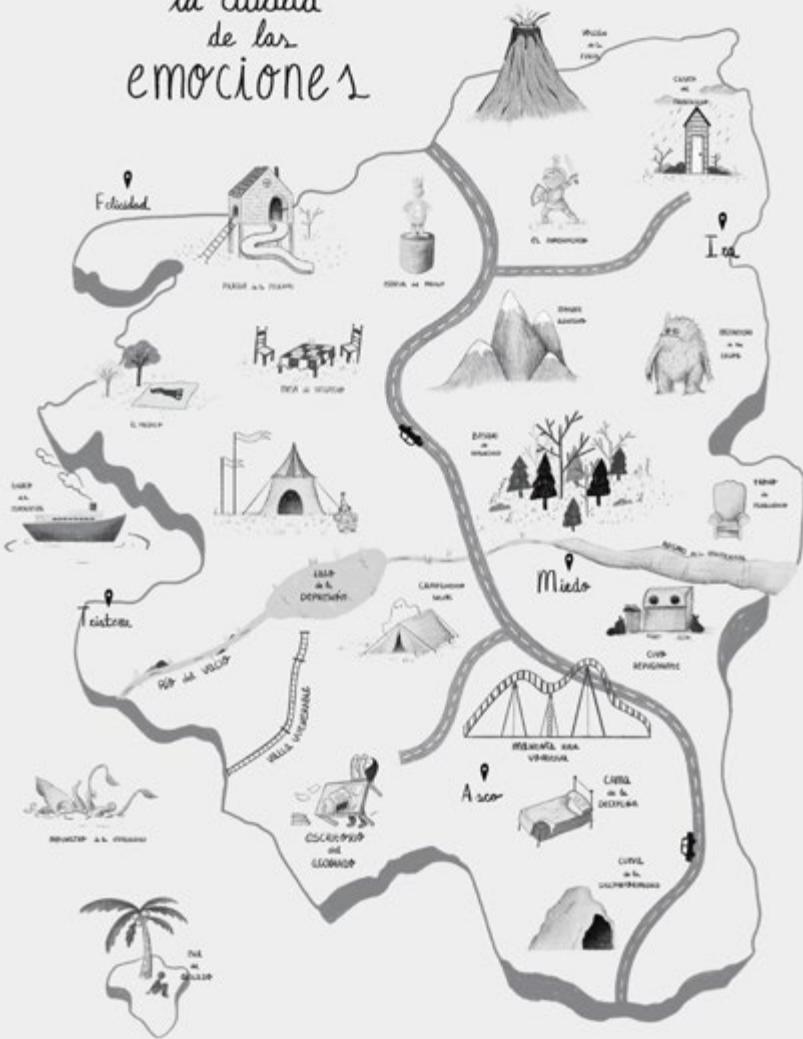
Carnaval 2024

Ilustración digital
70 x 50 cm

carnavalmadrid.com

 MADRID

la ciudad de las emociones



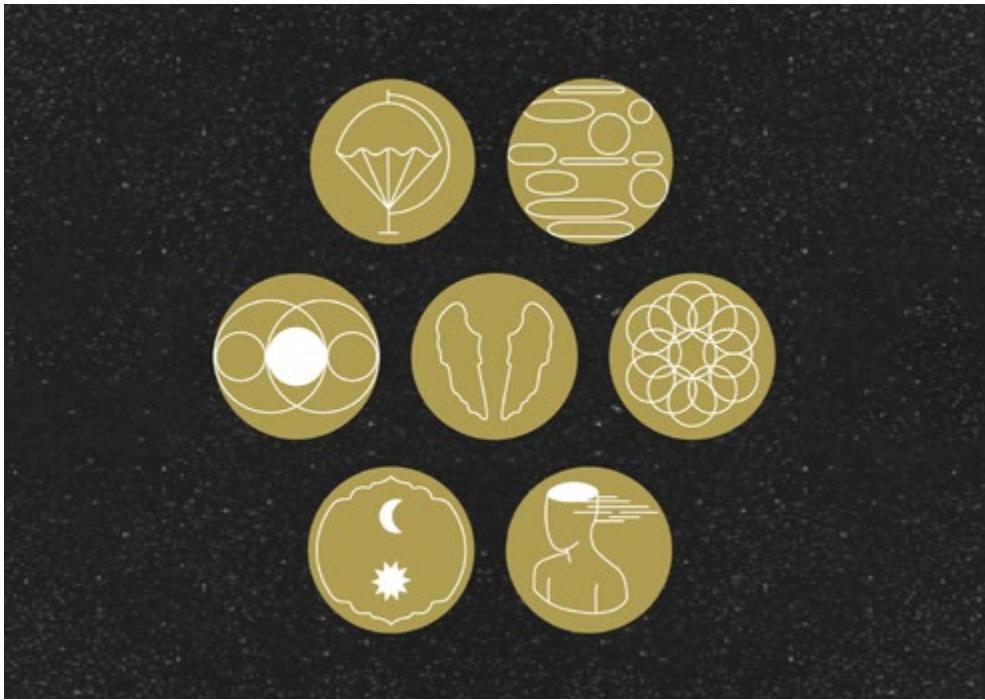
La ciudad de
las emociones

Infografía
70 x 50 cm

Candy

Diseño de packaging





Coldplay

Diseño de iconos
50 x 70 cm

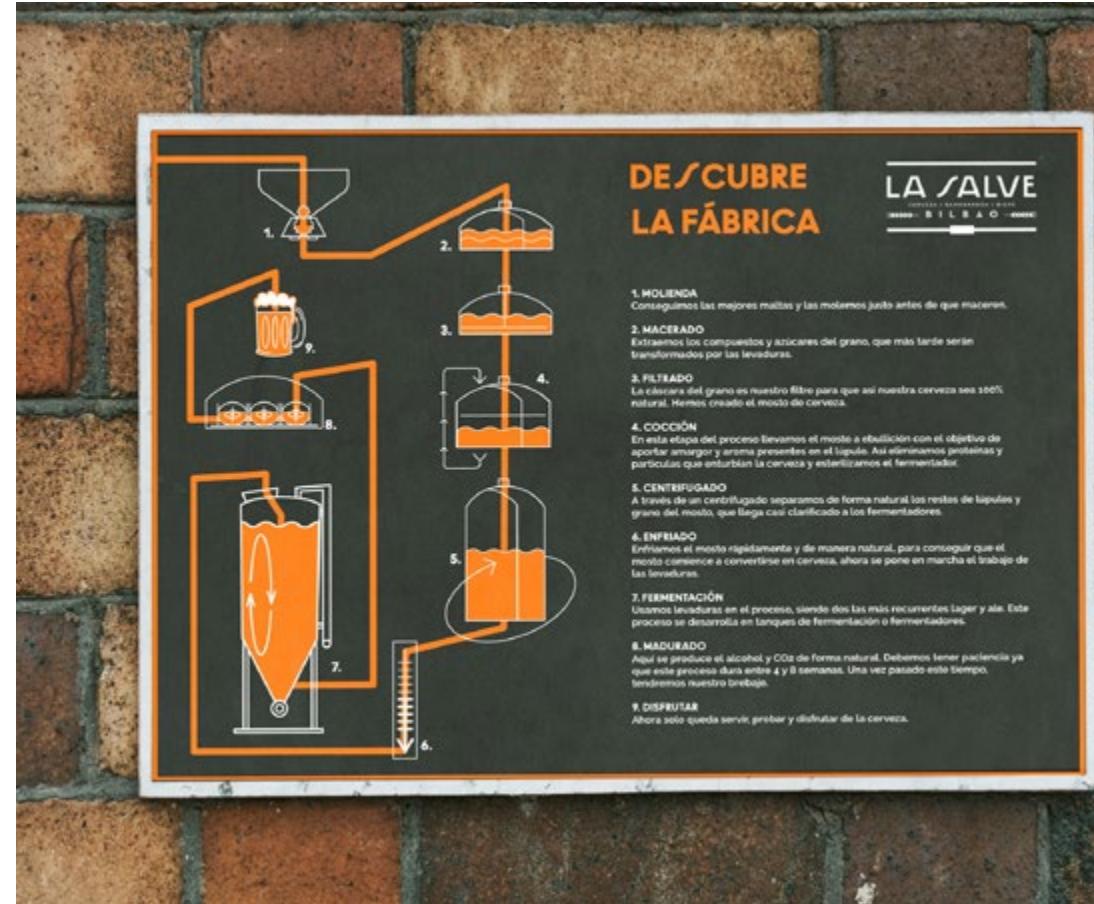


Camposagrado

Ilustración digital
50 x 50 cm



Galletas de Hierro de Sahagún
Diseño de packaging
70 x 50 cm



La Salve
Infografía
50 x 70 cm



El agujero Hobbit

Diseño de iconos
70 x 50 cm

Plantas medicinales en tu mesa

Infografía
70 x 50 cm

PLANTAS MEDICINALES *en tu mesa*

AJO
(*Allium sativum*)
Conocido por su fuerte olor y sabor, el ajo es una medicina holística ideal. Ayuda completamente seguras para curar en casa y consumir en su alimentación para prevenir y tratar enfermedades. Ha sido usado por miles de años para tratar la disentería, diarrea, desinfectar los dientes de muelas, tratar la catarata, para quitar el hedor y reducir los síntomas de asma y enfermedades de sistema inmunitario.



LIMÓN
(*Citrus limon*)
El limón es una de las medicinas más comunes. Alimento fundamental a la vez que sencilla, es alto en vitamina C, que ayuda al sistema inmunitario, ayuda a combatir la inflamación y tiene una gran capacidad para fortalecer las paredes de las venas (imprescindible para las varices). También ayuda a mitigar el acné y las enfermedades de piel. Es rico en vitamina C, lo que significa que es fundamental para la salud.



CEROLA
(*Celtis australis*)
Conocida por su largo listo de aplicaciones medicinales: diurética, antidiabética, antiespasmódica, analgésica, expectorante y antiembarazos. Es fruta para la constipación, ha mostrado en todo el mundo antidiabéticos, grasa y colesterol. Al igual que el ajo, es un gran remedio para la inflamación de pecho, la artrosis (desgarramiento de las partes articulares) y el estreñimiento. Es útil para tratar las infecciones bucales y el dolor de los dientes.



AVENA
(*Avena sativa*)
Es una planta que tiene mucha importancia para la salud de los seres humanos. Los granos de avena son ligeramente amargos, ricos en fibra y ricos en vitaminas y minerales. Es rico en fibra y es una de las principales fuentes de fibra soluble para la constipación.



BERRO
(*Arabis oleracea*)
Es una planta rica en vitamina y un bálsamo desinfectante. Es alto contenido en vitamina C y antioxidantes que la hacen una planta muy deseada para las enfermedades respiratorias. Se dice que estimula el apetito y alivia la indigestión, que ayuda en caso de bronquitis crónica (aunque todo el la producción de moco es necesario), que es general en invierno y que actúa como un diurético potente.



COL DE BERZA
(*Brassica oleracea*)
Las hojas de la col de berza, verde o grises, apiladas o en tiras y la desgranada de hojas de berza son las más comunes. Son ricas en vitamina C y antioxidantes que la hacen una planta deseada para las enfermedades respiratorias. Se dice que estimula el apetito y alivia la indigestión. La col es también desinfectante y sirve para tratamientos prolongados de la piel. Es alto contenido en vitamina C. Es ideal para prevenir el envejecimiento y promover la correcta digestión.



ZANAHORIA
(*Ducus carota*)
Esta planta tan común se considera una planta muy importante. Es rica en vitamina A y el licopeno que protege el hígado de la toxicidad y la desinflamación de los bronquios. El jugo de las zanahorias matutinas se ve mucho más dulce. Las zanahorias son ricas en carotenoides que son buenas para la vista. A su vez, protege la piel contra la radiación solar y la evita su daño. La zanahoria cruda, rallada o machacada, constituye un tratamiento seguro para las heridas, sobre todo en niños.



SANDÍA
(*Citrullus vulgaris*)
Es rica en vitamina C, fibra, calcio, magnesio, zinc y vitamina A. Es la fruta más popular para combatir las enfermedades cardíacas, caries, diabetes y enfermedades de la piel. Es rica en vitamina C y es buena para la vista. La sandía es rica en vitamina C y es buena para la vista. La sandía es rica en vitamina C y es buena para la vista. La sandía es rica en vitamina C y es buena para la vista. La sandía es rica en vitamina C y es buena para la vista.



ATENCIÓN
Casi todos los sistemas químicos que forman parte de los sistemas de las plantas pueden ser dañinos hacia las personas. A la hora de consumir las plantas medicinales, lo mejor es seguir las indicaciones que aparecen en las fuentes de información más seguras para la salud. Es raro de que una planta sea completamente segura para la salud.

CHOCOLATE NEGRO TROPICAL TREASURES

Logotipo/Marca



— Flor del cacao

C = 3
M = 8
Y = 8
K = 4

Packaging

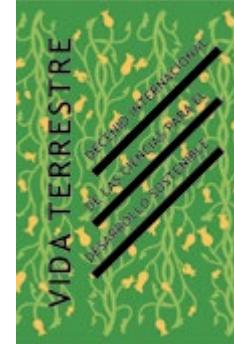


Prueba de producto terminado



Chocolate negro Tropical Treasures

Diseño de packaging
70 x 50 cm



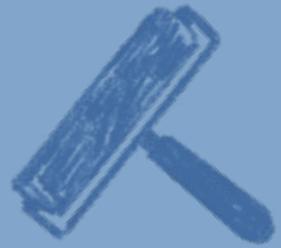
SUSTENTO PARA TODOS



DECENIO INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Decenio internacional de las Ciencias para el Desarrollo Sostenible

Diseño de postales 15 x 10 cm



GRABADO



Punzada

Manera negra
50 x 34 cm

**Autorretrato
fragmentos**

Fotopolímero
77 x 55 cm





Autoretrato Bogotá

Reproducción en escayola

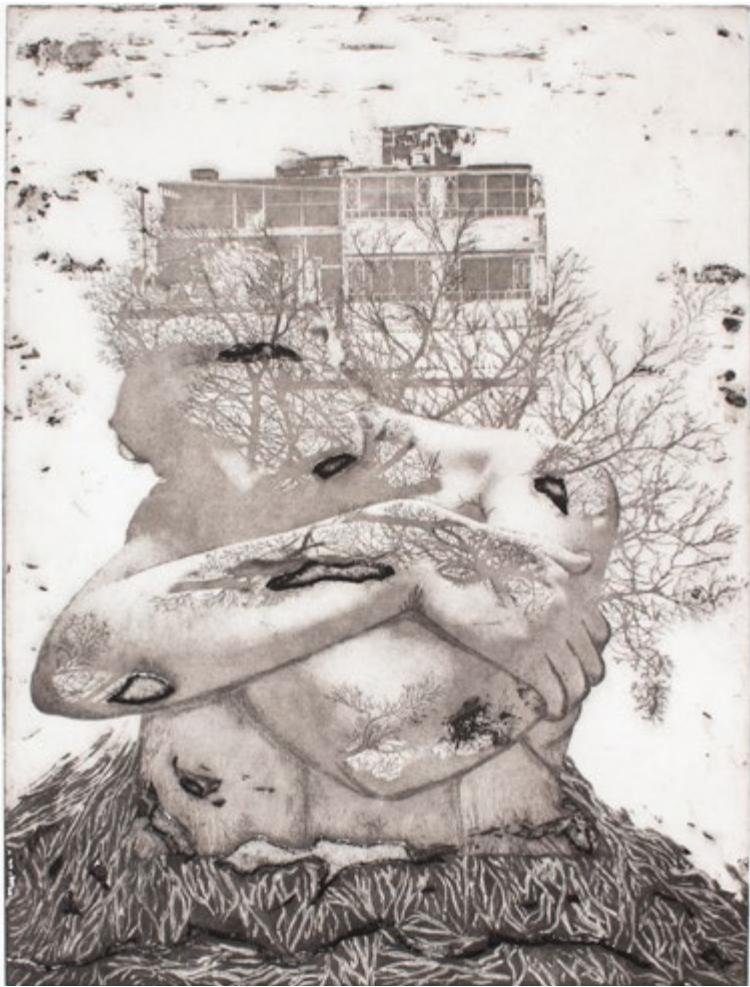
Ø 30 cm



Caída Árida

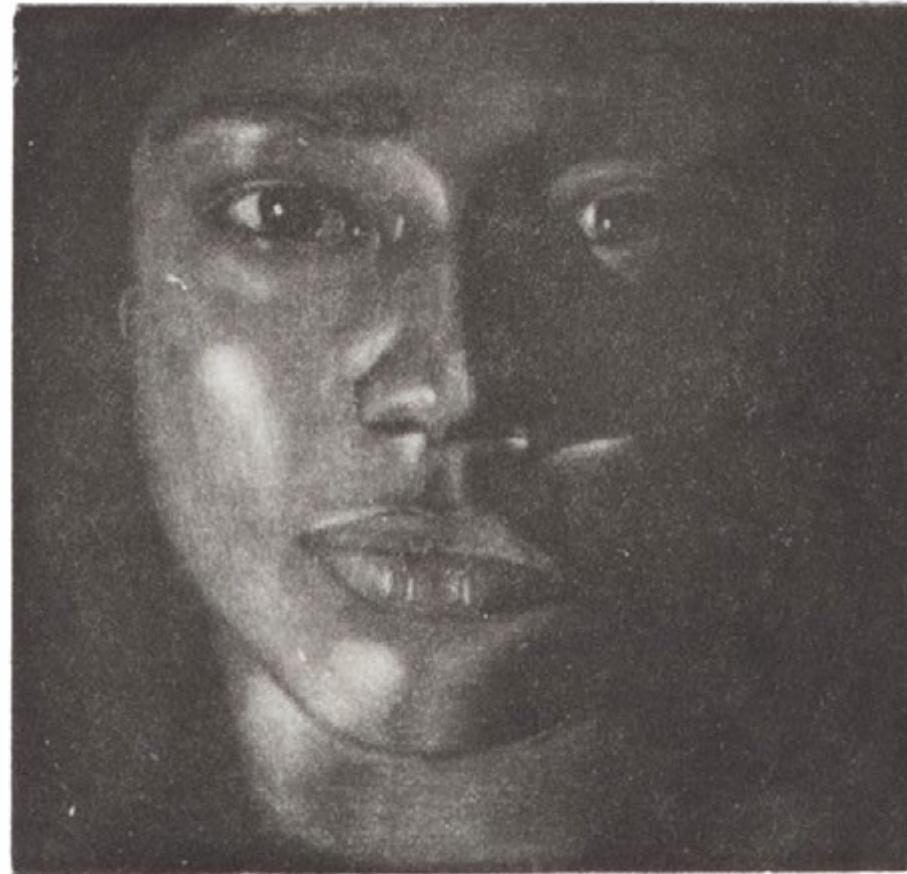
Xilográfía a tres colores

62 x 83,5 cm



Costra

Fotograbado, aguatinta,
aguafuerte y manera negra
77 x 55 cm



Intimidad con la oscuridad

Aguatinta bruñida
20 x 20 cm

JOSÉ JUAN DE LEÓN Y MADUEÑO



Aronte

Litografía
55 x 77 cm

Pre-otoño Parque
Guadarrama

Litografía
77 x 55 cm





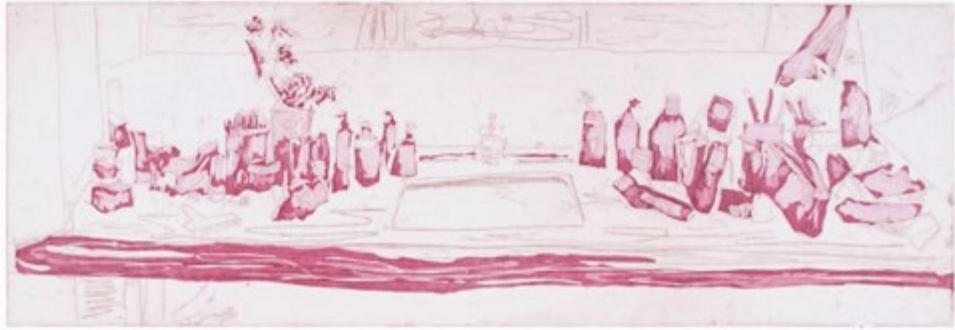
Antes de Otoño - Parque Guadarrama

Xilográfia
55,7 x 77,3 cm



Paseo San Francisco de Sales 12, Madrid

Fotolitografía
55 x 77 cm



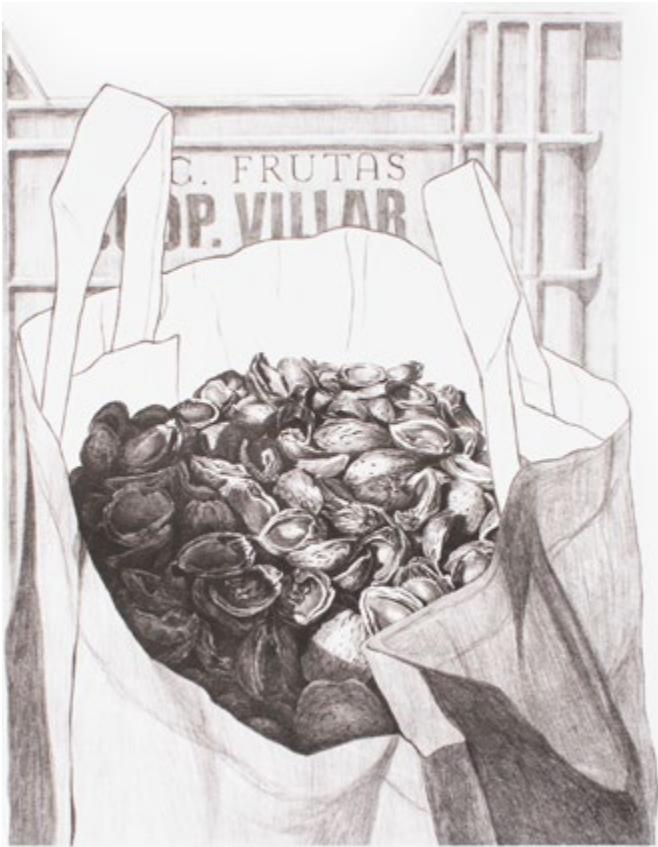
Visitas

Barniz blando y aguatinta
67 x 77 cm



El arte de las Jábegas

Reproducción en escayola
20 x 20 cm



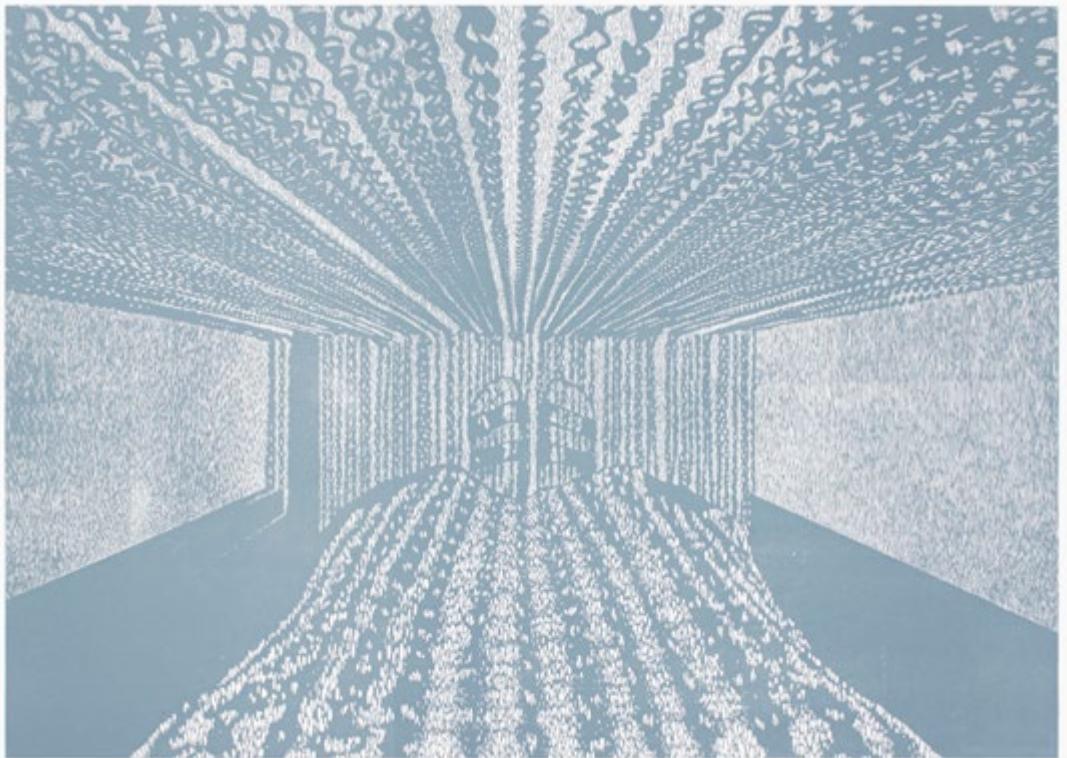
Almendras escoscas

Litografía
72 x 50 cm



Olivas

Fotograbado, aguafuerte y aguatinta
55 x 75,5 cm



Portal Chera 9

Linograbado
79 x 76 cm



La señá

Litografía
54 x 75,5 cm



3 Vueltas

Fotopolímero y
chine collé
99,5 x 69,3 cm



Serafina E. G.

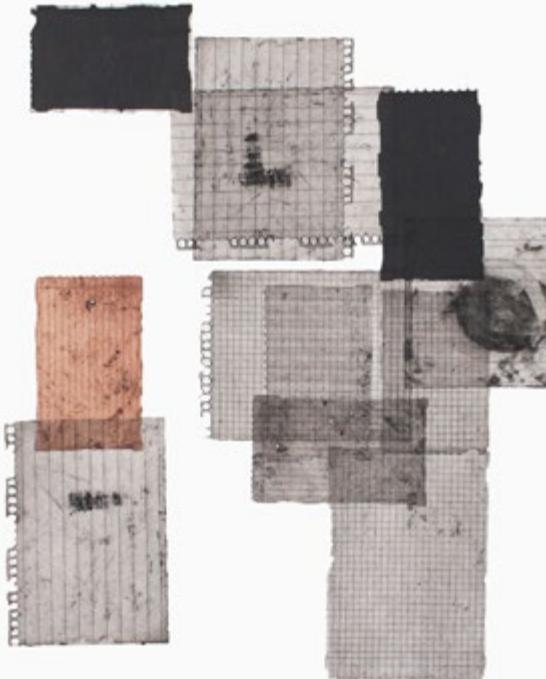
Barniz blando, fotopolímero en relieve
y chine collé
99 x 70,5 cm





Recuerdos de mi escuela 1951

Impresión digital y punta seca
80 x 56 cm



**Desmemorias
programadas**

Mordida abierta y
aguafuerte
79,5 x 53,2cm



Fragmentos II

Xilografía
71 x 92 cm



Fragmentos I

Xilografía
67,5 x 82 cm



Maneras de obedecer

Reproducción en escayola y resina de poliuretano



Cartas desde el batallón

Fotopolímero, fotograbado y buril



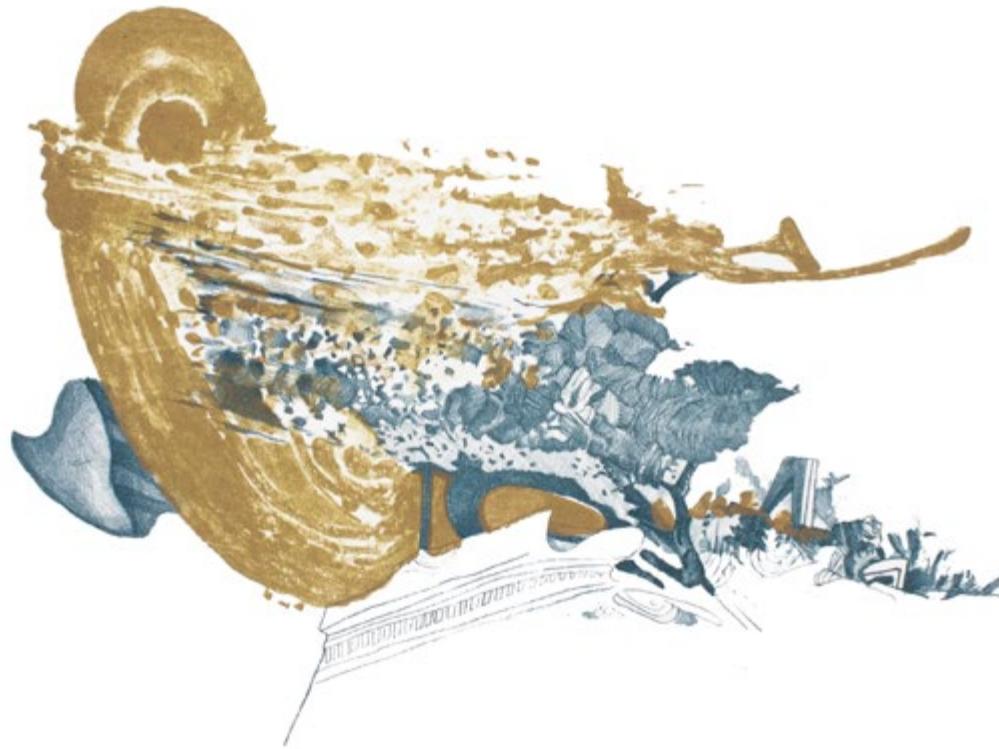
**De la incertidumbre
y otros demonios**

Linograbado
111,5 x 76,5 cm



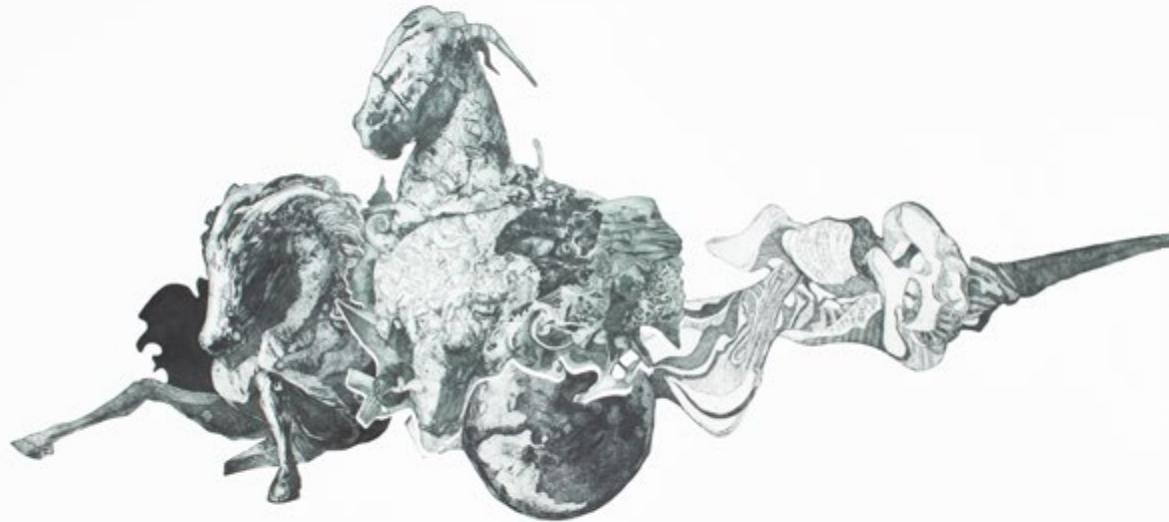
Wherever I go

Fotolitografía
50 x 70 cm



Crónicas de las nubes

Litografía
37 x 54 cm



Estampida sobre el mar

Fotogravado, aguafuerte y aguatinta
70 x 100 cm



Libar la cicatriz

Fotopolímero
43 x 29,7 cm

Emanaciones

Reproducción en resina
de poliuretano
25 x 20 cm





Hi, it's Nandor here

Reproducción en resina de poliuretano
15,5 x 29,5 cm



El mago

Litografía
76 x 55 cm



Licántropa

Linograbado
108 x 76 cm



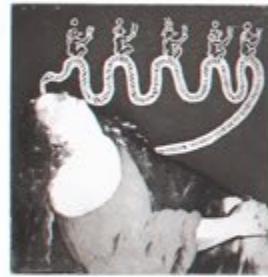
Sol y Mani

Barniz blando y aguafuerte
56 x 77 cm





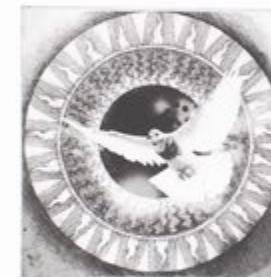
Conjunctio



Putrefactio



Solve



Purgatio



Solidificatio



$\text{\textcircled{f}}$ $\text{\textcircled{m}}$



REBIS

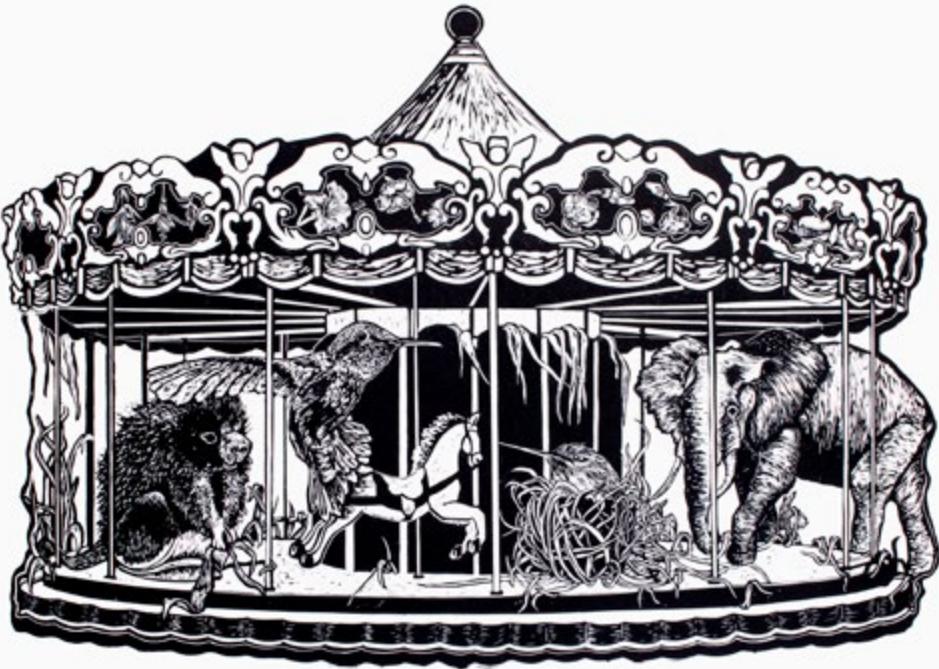
Nuestro dragón está muerto; con sangre se le hace revivir

Fotograbado, barniz blando, aguatinta, aguatinta bruñida y fotopolímero
50 x 100 cm



Retrato de Agnès Varda

Interpretación para buril
35 x 30 cm



Sin título

Linograbado
69,7 x 100 cm



Fuera de servicio

Mezzotinta y
aguatinta bruñida

78 x 47 cm





Seca

Fotograbado/ aguatinta
bruñida
77,5 x 54,5 cm

Alicia ahogándose en sus lágrimas

Reproducción en resina
de poliuretano
41,8 x 31,7 cm



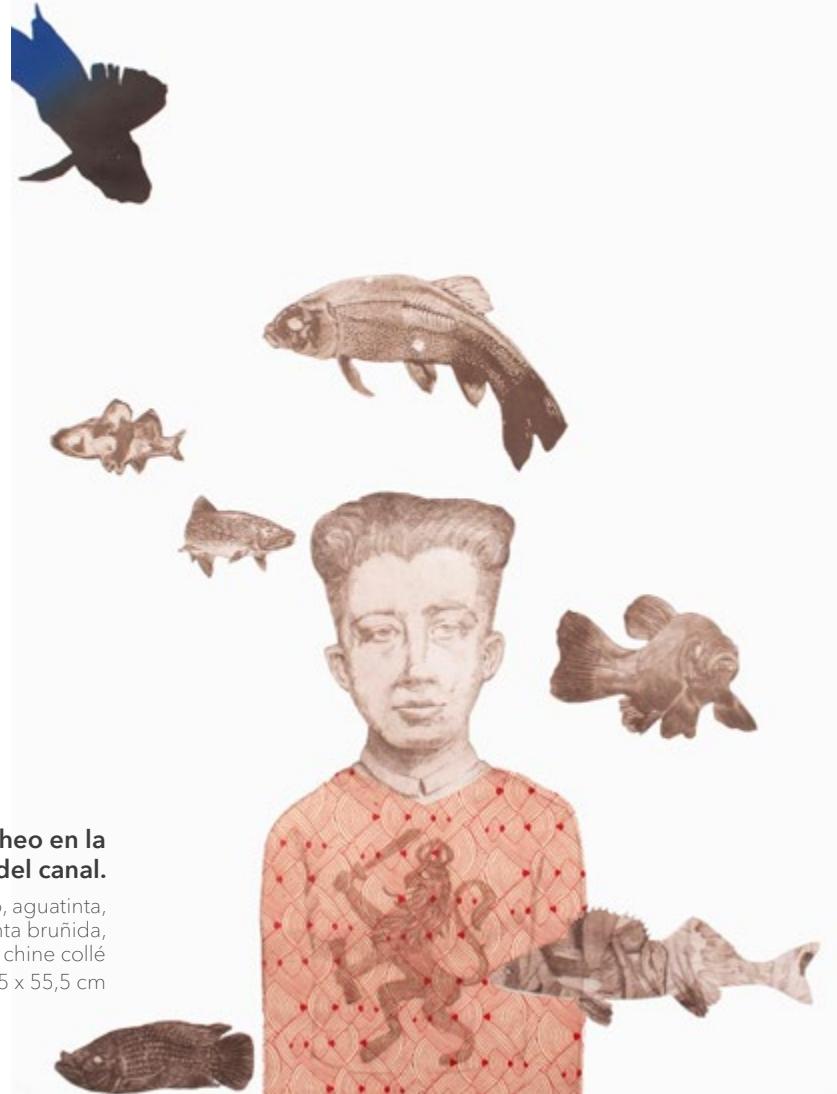


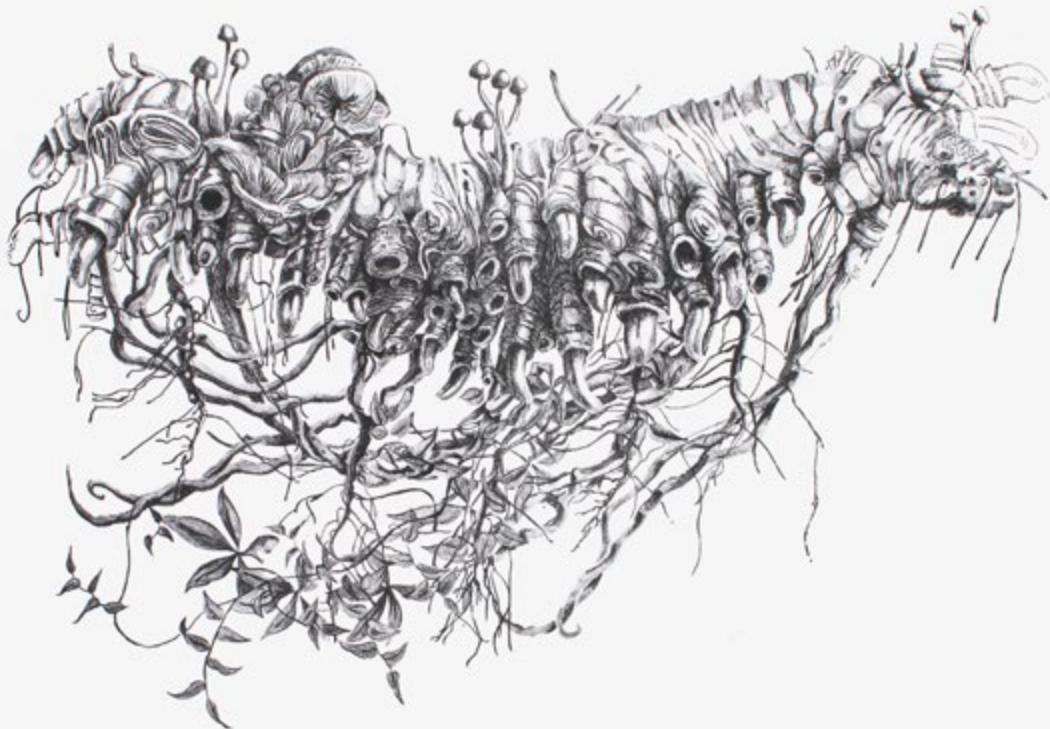
Piña

Litografía
76 x 54 cm

**Theo en la
explosión del canal.**

Barniz blando, aguatinta,
aguafuerte, aguatinta bruñida,
mezzotinta y chine collé
77,5 x 55,5 cm





Rizoma

Litografía
54 x 76 cm

Arnhem

Fotograbado,
buril y aguatinta
78,3 x 55,5 cm



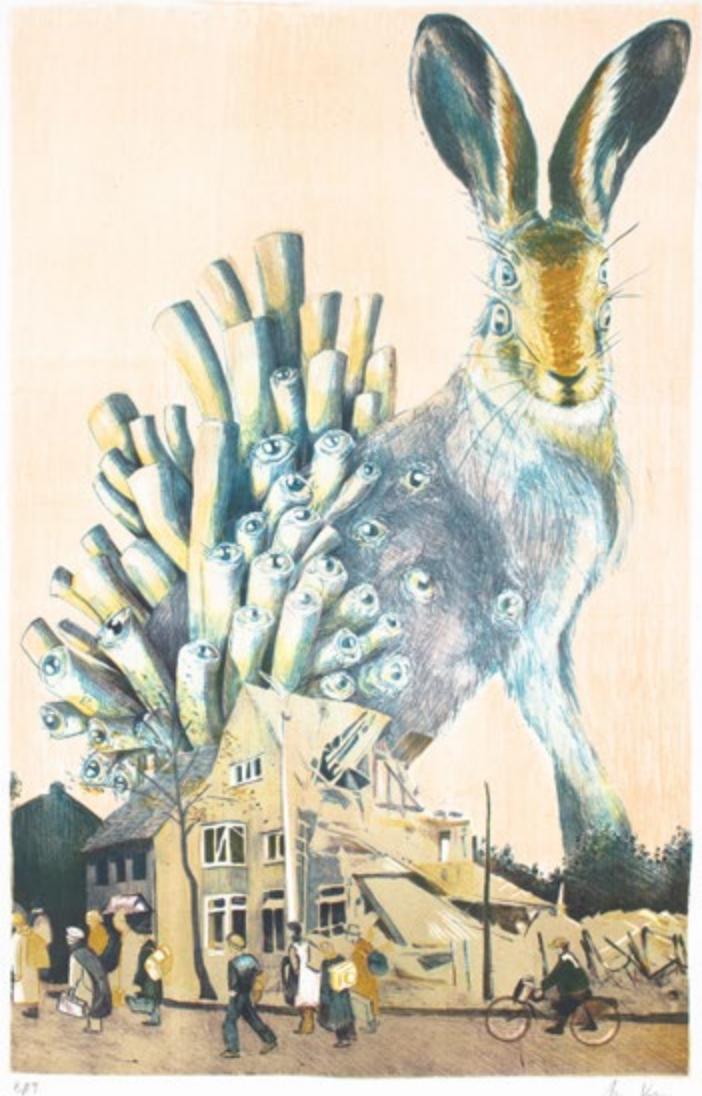


"Aquí las paredes tienen orejas"

Reproducción en escayola
37 x 37 cm

Razia

Litografía
76 x 54 cm



h. ka

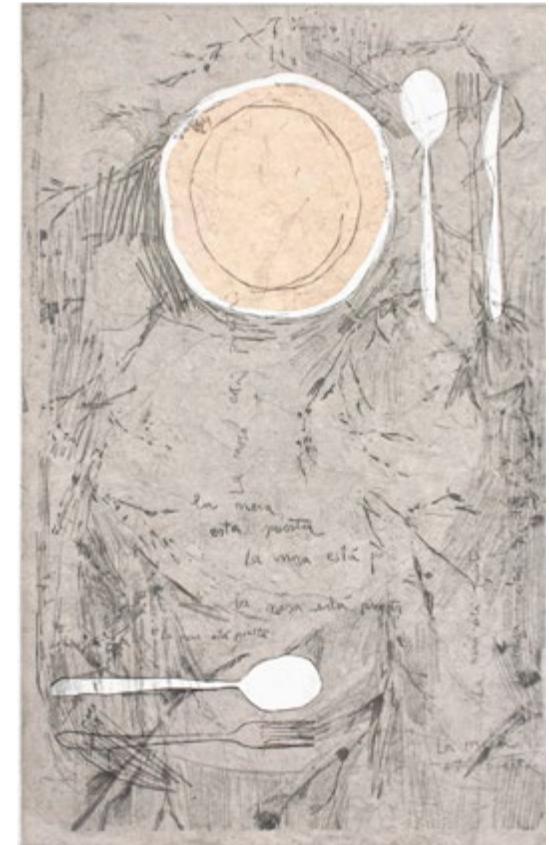


Costurero

Facsímil en resina de poliuretano
23 x 15,5 cm

La mesa está puesta

Barniz blando, buril,
impresión digital y costura
62,2 x 89,5 cm



A comer

Barniz blando y chine collé
71 x 50,7 cm



Retazos

Fotopolímero en relieve
sobre tela cosida
150 x 75 cm



Vuestras manos

Libro de artista
15 x 15 x 120 cm

Manos invisibles

Apuntes sobre los cuidados,
la costura y la mujer

"Manos invisibles" es un proyecto gráfico de libro de artista conformado por: "El nacimiento", "La comunión" y "El matrimonio" acompañados de una litografía desplegable. En cada uno de los libros se representan los momentos y los motivos que cosían nuestras abuelas en estos tres períodos significativos de sus vidas y de sus familiares.

Mediante diferentes técnicas de estampación, se arropan las historias de tres mujeres: Milieta, Asun y mi abuela Encarna, acercando este proyecto a experiencias comunes compartidas como mujeres cuidadoras que han crecido con el oficio de la aguja en mano desde pequeñas.

La importancia de poner en valor su trabajo es reconocer su dedicación y trascendencia como mujeres creadoras de nuestra memoria y de nuestras vidas. Cuántos espacios compartidos, cuántas historias vividas, cuánta belleza silente hay adormecida en nuestras casas y hoy, aquí, con este proyecto, despertamos su dulce mirada.







Cuervos

Fotolitografía
49 x 71 cm

New York City

Ilustración digital
70 x 50 cm





Premios Princesa de Asturias

Libro de artista
20 x 20 x 80 cm

Amor incondicional

Fotopolímero en relieve
50 x 70 cm



Cuervo II

Buril, impresión digital y linograbado
40 x 29 cm



Búsqueda de piso

Huecograbado sobre
impresión digital
75,5 x 55,5 cm



Guía del mal grabador

Libro de artista
42 x 29,7 cm



Ojos contenedores

Impresión digital y buril
7 x 7 x 7 cm



Contradicción

Facsimil en resina
de poliuretano
20 x 20 x 20 cm



Encajados

Libro de artista
40 x 40 cm

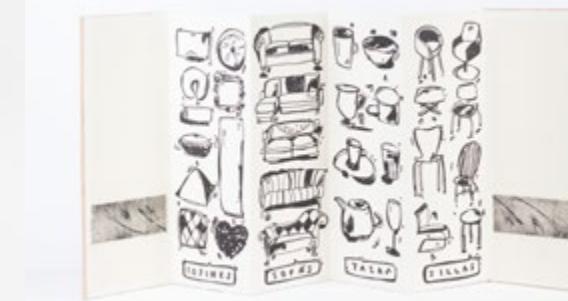
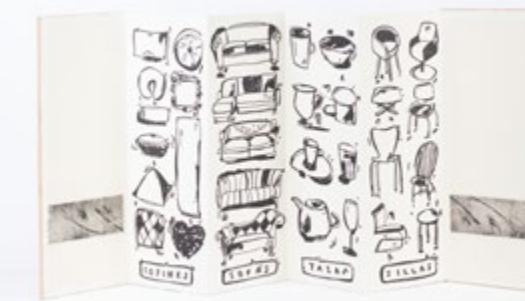
Anatomía del descanso:

Dentro de la caja

Este proyecto consiste en un libro de artista compuesto por cuatro tomos individuales recogidos en una caja de madera y metacrilato, la cual parte de los estudios teóricos del escultor vasco Jorge Oteiza y sus cajas metafísicas de los años 50.

Se ha partido de la exploración, por una necesidad personal, abordada desde una perspectiva principal: investigar la experiencia real relacionada con la cultura de la inmediatez y la era del agotamiento que predomina en la sociedad actual, defendiendo así la búsqueda del descanso y el detenimiento como base de nuestra estabilidad emocional.





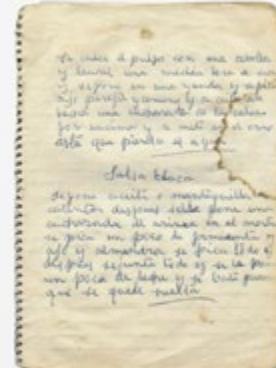


Tres para compartir

Barniz blando, aguafuerte y mordida abierta
50 x 100 cm

Lazos de... y sin sangre

Impresión digital y fotopolímero
98,5 x 49 cm





Brazos de mar

Fotopolímero en relieve y gofrado
51 x 37,5 cm



Más que olas

Buril y xilografía
57 x 30 cm



Miradas del imaginario de la Atlántida

Libro de artista
18 x 94 cm

Del Mar al Plato:

Un viaje culinario a través de la estampa

Del Mar al Plato es un proyecto gráfico compuesto por cinco estampas que representan platos de comida, donde cada receta de pescado y pulpo cuenta una historia de amor, esfuerzo y tradición. Se explora la fusión de técnicas de grabado desde el Gyotaku, una técnica milenaria originaria de Japón, hasta el linograbado y la litografía. Cada pieza es un reflejo de la destreza técnica y una ventana a la perspectiva personal de quien la crea, homenajeando así nuestras raíces y demostrando que la gastronomía es un poderoso vehículo de transmisión cultural y emocional. Un legado culinario que fluye como un río de generación en generación.

La investigación que sustenta este proyecto explora la relación íntima entre el arte y la gastronomía, desentrañando cómo los alimentos y sus representaciones han sido simbolizados a lo largo de la historia. Desde el simbolismo de la mesa hasta la gastronomía como expresión cultural, este estudio aborda cómo los platos de comida pueden inspirar en la creación artística.

Ficha Técnica:

Litografía y alto relieve







Entre la Vida y la Muerte

Fotopolímero en relieve
40 x 60 cm

Reloj de arena

Fotopolímero en relieve
y chine collé
60 x 40 cm





Rastro efímero

Barniz blando, impresión digital y acuarela
60 x 40 cm



Piso de estudiantes

Facsímil en resina de poliuretano



La Veneno

Impresión digital
20 x 60 cm

ECOS EFÍMEROS:

Vanitas y la modernidad en relieve

Ecos efímeros consiste en una serie de tres estampas y un conjunto de cráneos en resina y cera, enfocadas en reinterpretar el arte Vanitas mediante una combinación de grabado y escultura con un enfoque contemporáneo y personal.

La serie explora la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte, utilizando el cráneo como elemento simbólico central. Este elemento actúa como un potente recordatorio de la mortalidad, conectando con el simbolismo tradicional del género Vanitas mientras incorpora cuestionamientos modernos sobre la trascendencia y la memoria. Las técnicas empleadas, como el linograbado y el uso de moldes de silicona, permiten una expresión detallada y crean una experiencia multisensorial que fusiona lo visual con lo táctil, desafiando y expandiendo las fronteras del género.

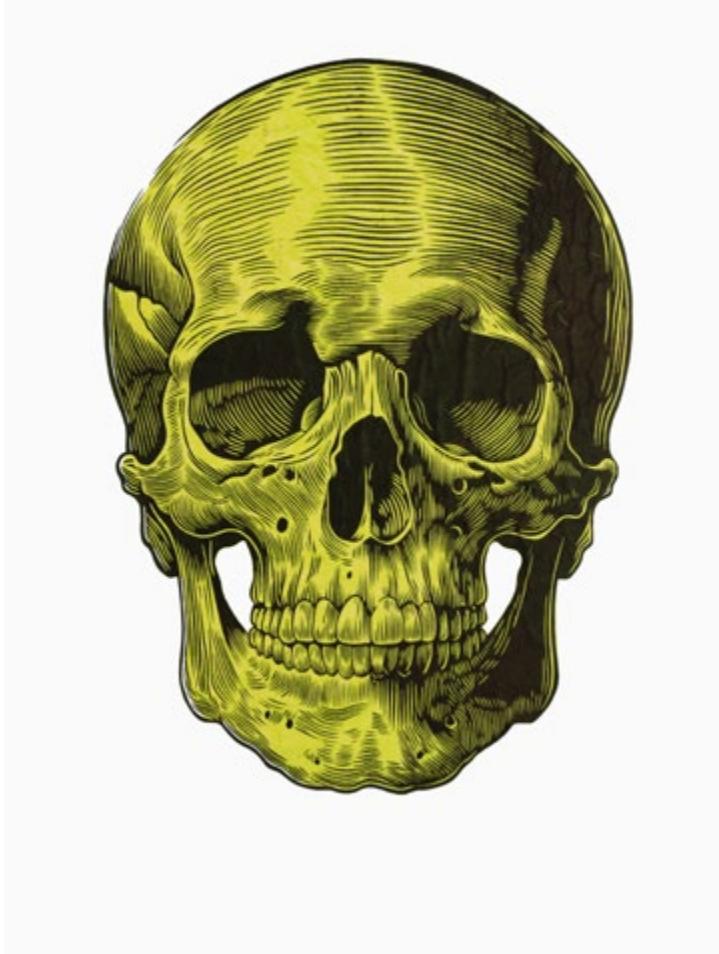
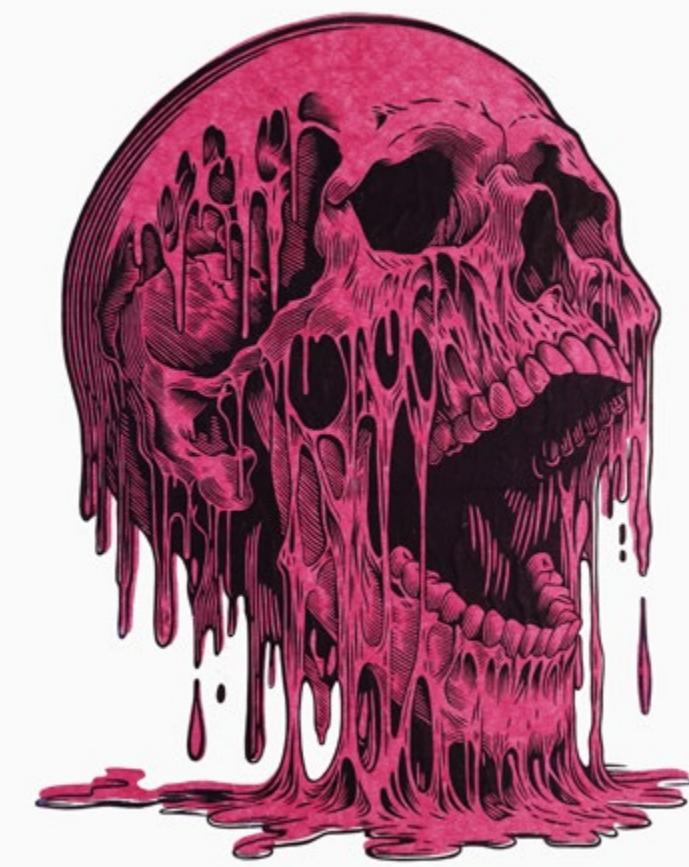
El proyecto busca abrir un diálogo sobre la percepción de temas universales y atemporales, marcando una convergencia entre la tradición y la innovación en la carrera artística del autor.

Ficha Técnica:

Estampas de linograbado con chine collé

Reproducciones en resina de poliuretano y cera de parafina



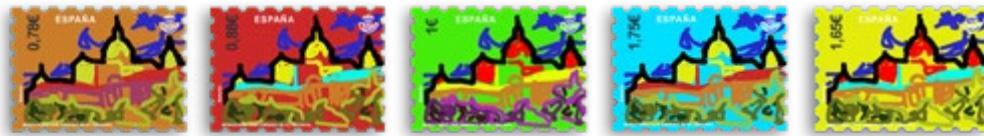




DOCUMENTOS DE VALOR



COLECCIÓN DE SELLOS: SERIE CONMEMORATIVA



JOSÉ JUAN DE LEÓN Y MADUEÑO
40 Aniversario de El Escorial como Patrimonio de la Humanidad



SARAH ERHARD MÍNGUEZ
50 Aniversario Hello Kitty



CLAUDIA FERNÁNDEZ VILLA
100 Años del Metro de Barcelona



NURIA GONZÁLEZ ROJO
100 Años Eduardo Chillida



MARTA PUÑAL GONZÁLEZ
50 Aniversario "Por qué te vas"



MAITE VROOM
100 años del fallecimiento de Franz Kafka

SERIE DE MONEDAS: PATRIMONIO INMATERIAL



KAREN DAHYANA BALLESTEROS
Cerámica de Talavera



SARAH ERHARD MÍNGUEZ
Las Fallas



JOSÉ JUAN DE LEÓN Y MADUEÑO
Cañada Real



CLAUDIA FERNÁNDEZ VILLA
Cerámica de Talavera



ELIO JESÚS FONSECA CARDOSO
Campanadas



MÓNICA TORRES LÓPEZ
Silbo Gomero



PAULA PINILLA BAILE
Fiestas del fuego



MAITE VROOM
Castellers

SERIE DE MONEDAS

OCTAVO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SANTO TOMÁS DE AQUINO



ELISA FERRIOL ESCOBEDO



PAULA ARNANDIS CARRASCO



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA



ANA GARCÍA MARTÍNEZ



CARMEN SÁNCHEZ PARDO

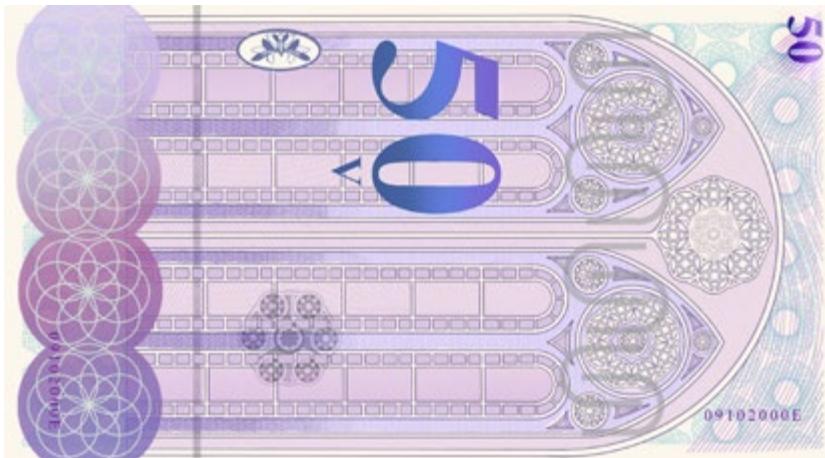
SERIE DE BILLETES



PAULA ARNANDIS CARRASCO
Banco de Navarrete



VICTOR CASILLAS GARCÍA
Banco de Asturias



ELISA FERRIOL ESCOBEDO
Banco de la Catedral



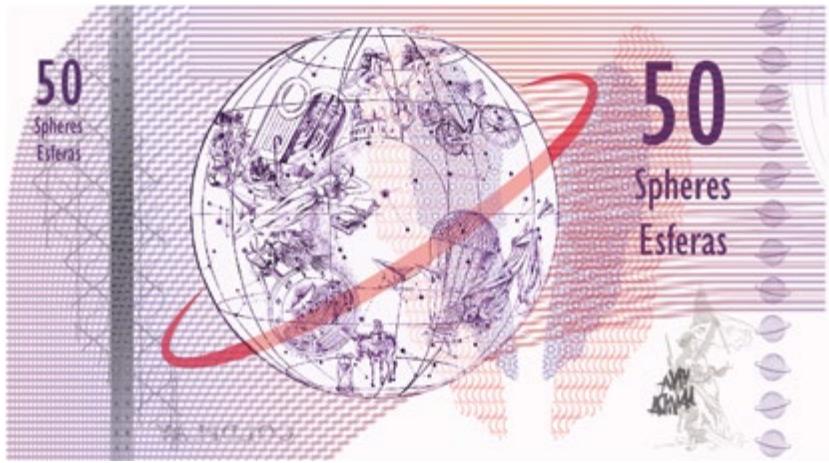
JULIA GARCÍA CABALLERO
Banco de Dalmatia



ANA GARCÍA MARTÍNEZ
Banco de la Atlántida



TAMMY B. PÉREZ CORREA
Banco Literario



CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ
Bank of the Universe



CARMEN MARÍA SÁNCHEZ PARDO
Banco de Veneno



ALUMNOS





JAVIER JUAN ANTICH ISERN

Palma de Mallorca, 2001
✉ javiantichisern
✉ antichj.sc@gmail.com
☎ 10-15



PAULA ARNANDIS CARRASCO

Valencia, 2000
✉ paula.arnandis
✉ paulaarnandis@gmail.com
☎ 120-127, 165, 166



DAHYANA BALLESTEROS PUENTES

Bogotá, 1995
✉ _saltamontesart
✉ torremarfil07@gmail.com
☎ 72-77, 160



SARAH ERHARD MÍNGUEZ

Valencia, 1999
✉ sarahermin
✉ sarahermin@gmail.com
☎ 84-89, 158, 161



CLAUDIA FERNÁNDEZ VILLA

Málaga, 1998
✉ claudiavilla
✉ claudiafdezvilla@gmail.com
☎ 90-95, 158, 161



ELISA FERRIOL ESCOBEDO

Asturias, 2000
✉ soyferriol
✉ elisaferriol9@gmail.com
☎ 132-139, 164, 168



VÍCTOR CASILLAS GARCÍA

Madrid, 1995
✉ vicatorsi
✉ victorcasillas2221995@gmail.com
☎ 128-131, 165, 167



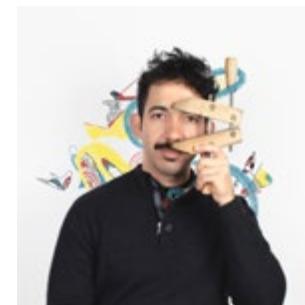
ANDREA CUEVAS CASTILLO

Barcelona, 2000
✉ mushuelius
✉ mushuelius@gmail.com
☎ 16-21



JOSÉ JUAN DE LEÓN Y MADUEÑO

Zaragoza, 1968
✉ jjdeleony@gmail.com
☎ 78-83, 158, 160



ELIO JESÚS FONSECA CARDOSO

Camagüey, 1994
✉ eliojesusvisualart
✉ eliojesusart@gmail.com
☎ 96-101, 162



JULIA GARCÍA CABALLERO

Madrid, 1994
✉ juliaabenguii
✉ ringo.c.c.t@hotmail.com
☎ 50-57, 169



ANA GARCÍA MARTÍNEZ

Murcia, 1999
✉ anagama.art
✉ artista.anagama@gmail.com
☎ 140-147, 165, 170



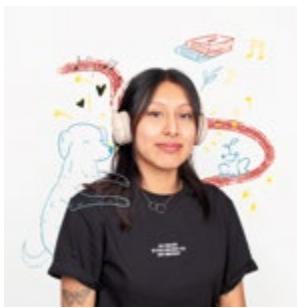
NURIA GONZÁLEZ ROJO

Burgos, 1999
✉ nuuuy.agobiada
✉ airun_gr@hotmail.com
☎ 22-27, 159



SUSANA OUBIÑA ARRIAGA

Toledo, 1998
✉ susanaoubinaa
✉ susana.o.arriaga98@gmail.com
☎ 28-33



TAMMY B. PÉREZ CORREA

Zamora Chinchipe, 1998
✉ doble_emex
✉ bianey.perez98@gmail.com
☎ 58-61, 171



CLAUDIA SAHAGÚN FERNÁNDEZ

Salamanca, 1998
✉ clausahagun
✉ claudiashf98@gmail.com
☎ 62-65, 172



MARÍA SÁNCHEZ CASTRO MORALES

Madrid, 2000
✉ artmeria
✉ artmeria1@gmail.com
☎ 44-49



CARMEN SÁNCHEZ PARDO

Murcia, 1999
✉ calipssus
✉ carmenmaria19991@gmail.com
☎ 148-155, 165, 173



PAULA PINILLA BAILE

Madrid, 2000
✉ ladymotis
✉ paulapinilla2000@gmail.com
☎ 102-107, 162



ADA MARÍA POVEDANO RUIZ

Córdoba, 1995
✉ speed_tales_
✉ adapovrui@gmail.com
☎ 34-37



MARTA PUÑAL GONZÁLEZ

Toledo, 2000
✉ martapunal
✉ punalmarta@gmail.com
☎ 38-43, 159



MÓNICA TORRES LÓPEZ

Madrid, 1972
✉ monicaboiix_
✉ monicatorreslopez@gmail.com
☎ 108-113, 163



ANA UTRILLA JULVE

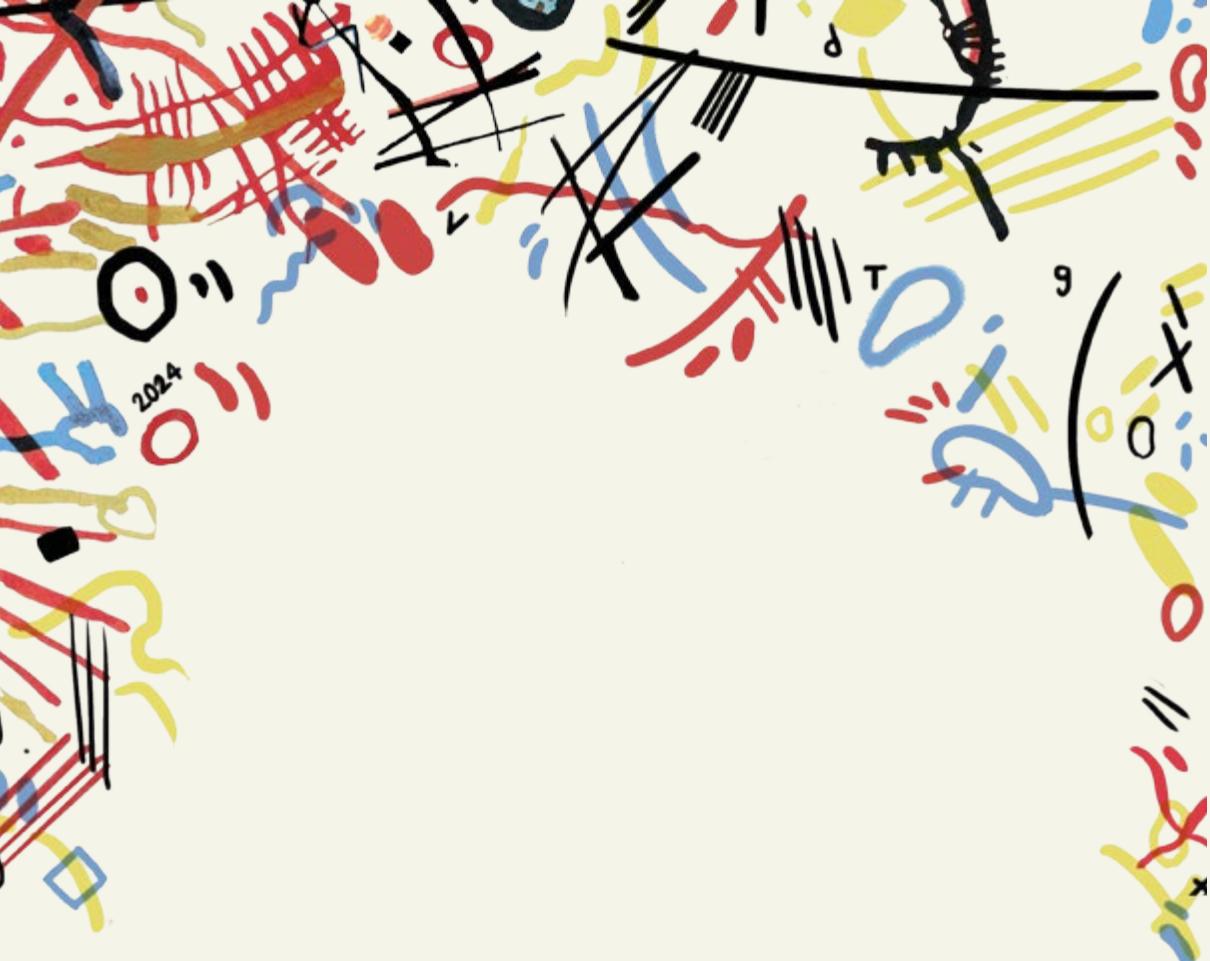
Valencia, 1997
✉ anautri@gmail.com
☎ 66-69



MAITE VROOM

Granada, 1986
✉ vroommaite
✉ maite.vroom@gmail.com
☎ 114-119, 159, 163





Escuela de
Grabado & Diseño
Gráfico



fundación antonio pérez
diputación de cuenca



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Universidad de
Castilla-La Mancha